



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №185»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «22» мая 2020 года



«Утверждено»
Директор школы

О.Н. Диденко

Приказ № 266 от
«13» сентября 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа социально-педагогической
направленности «Школьное радио: факты, события, комментарии»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 3 год

Автор программы:

Козлова М.И., учитель высшей
категории

г. Нижний Новгород

2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Содержание программы (объем, содержание, планируемые результаты освоения образовательной программы).....	5-12
3. Календарный учебный график.....	13
4. Учебный план.....	14
5. Рабочая программа учебных дисциплин (учебно-тематический план).....	15-25
6. Методические материалы.....	26-37
7. Оценочные материалы	38-39
8. Список литературы.....	40
9. Нормативные акты.....	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Школьное радио: «Факты, события, комментарии» имеет **социально-педагогическую направленность**. Программа разработана на основе раздела примерной программы В.Н. Воловикова «Примерная программа подготовки дикторов. Техническое обеспечение деятельности школьного радиоузла. Жанры радиожурналистики». См.: «Организация школьного радиовещания: Сборник методических рекомендаций» Сост. Т.А. Дробыш. – 2-е изд.- Витебск: ООВР, 2006.

Данная программа реализуется в рамках Проекта **«Школа полного дня»** федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** приоритетного национального проекта **«Образование»** в части создания новых мест дополнительного образования.

Одной из приоритетных задач идейно-воспитательной работы школы является формирование взглядов, убеждений, ценностных ориентаций, мотиваций поведения детей и молодежи через увлекательные формы активности, социально одобряемую и результативную деятельность на благо своей страны, школы, семьи. Важным условием, обеспечивающим эффективность данной работы в школе, является развитие средств массовой информации, которые отражают деятельность школьного коллектива, общественных организаций на базе школы, вопросы государственной политики, истории и культуры.

Несмотря на то, что в настоящее время существенно изменилось отношение детской аудитории к радиопрограммам, частично утрачены традиции школьного радиовещания, школьное радио остается действенным средством идеологического воспитания детей и подростков, поскольку оно обращено ко всему коллективу школы, к каждому классу и отдельному

ученику. Потому что и редакторы, и корреспонденты, и дикторы школьного радио – это сами дети, представители всех школьных коллективов. Поэтому они в курсе всех событий, которыми живет школа, и, освещая их, они привносят в это освещение свое отношение к ним. Школьное радио должно стать помощником школьной администрации, голосом детских общественных объединений школы, организатором школьного коллектива.

Таким образом, создание школьной радиостанции является одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся. Работа по созданию школьных радиопрограмм помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание проекта «Школьное радио» является **очень актуальным**.

Также **актуальность** данной программы заключается в том, что создание школьной радиостанции - одна из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе. Работа по созданию школьных радиопрограмм помогает выявить активных, талантливых и увлечённых детей. Участие в работе школьной радиостанции влияет на развитие личности ребёнка, его качеств, умений и навыков, сплачивает учащихся разного возраста.

Актуальность:

- Создание условий и возможностей для социализации и эффективной самореализации молодежи.
- Одна из глобальных тенденций современного мира сегодня— тенденция создания информационного общества.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика радиопередач, формы, темы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические радиовыпуски, праздничные программы, музыкальные программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой социально-педагогической направленности для

широкого круга учащихся, а также может служить подготовительным этапом к определению перспективных учащихся для освоения программ предпрофессиональной подготовки.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы

Образовательный процесс осуществляется на основе настоящей Программы, расписания и норм СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности по школьному радио «Факты, события, комментарии» рассчитана на три года обучения.

Образовательный процесс на каждом этапе подготовке осуществляется в течение 38 учебных недель, максимальный объем учебных часов для каждого года обучения (с первого по третий) составляет 97,2 часа, а в целом – 291,6 часа.

Каждый год обучения по данной программе имеет общую тематическую направленность: 1-ый год – «Возникновение и развитие радиовещания. Жанры радиожурналистики»; 2-ой год – «Жанровая классификация на радио. «Прямой эфир» на радио»; 3-ий год – «Язык радио и производство радиопрограмм». Программа является вариативной, комплексной, она рассчитана на три года обучения детей с 12-летнего возраста (5 класс) до 18 лет (11 класс). В первый год обучение продолжается в течение 97,2 часа в год, такая же продолжительность сохраняется и при втором, и при третьем. Форма обучения групповая и индивидуальная. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Количество детей в группе не

должно превышать 15 человек, причем группа может быть разновозрастной. При таком подходе осуществляется принцип взаимопомощи старших младшим.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого учащегося. Процесс сбора информации, подготовки программы эфира координирует мозговую деятельность, вызывает ощущение уверенности в своих силах и возможностях.

Расписание занятий составляется администрацией образовательной организации для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации Программы возможно проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

В жизни человека прекрасное всегда вступает как мощный духовный стимул деятельности и общения. Деятельность по созданию радиопередач самого разного жанра помогает развитию креативного начала у каждого обучающегося, дает возможность раскрыть свой творческий потенциал, реализовать свои планы.

2.2. Содержание Программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждую тему радиопередачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому данная программа предполагает занятия по составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного радиовещания развивает такие важные

личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи. Если мы обращаем серьезное внимание на формирование коммуникативных навыков учащихся, правильности и выразительности их речи, то в программу занятий необходимо ввести занятия по ораторскому искусству, которые можно обозначить как занятия по подготовке юных дикторов.

Программа предполагает выпуск радиопередач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно-эстетическое, гражданско- патриотическое.

Работа кружка «Школьное радио: факты, события, комментарии» ориентирована на совместную работу со Школьным музеем, Школьным самоуправлением, администрацией школы. Школьное радио должно соответствовать в той же мере, что и взрослое, профессиональное, требованиям оперативности, своевременности и достоверности передаваемой информации, культуры речи, разнообразия форм и жанров.

Новизна программы состоит в том, что она предусматривает одновременное решение задач интеллектуального и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Цель программы:

создание школьной радиостанции как средства повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на ее базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Основная цель достигается решением ряда задач:

Учебные задачи:

- обучать основам ораторского искусства, умению пользоваться выразительными средствами языка;
- познакомить с основными жанрами радиожурналистики, их особенностями;

- изучать работы отечественных радиожурналистов в качестве образцов для подражания;
- обучать умению выполнять работу с применением творческого подхода к созданию новых форм в радиожурналистике;
- применять полученные знания на практике.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся творческие способности, образное мышление, интеллектуальный и эстетический потенциал;
- способствовать вовлечению детей в различные формы творческой деятельности по выпуску радиопередач;
- разумно и целесообразно приобщать детей к современной технике, прививать умения и навыки правильного взаимодействия с ней;
- расширять информационно-познавательные возможности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- способствовать созданию творческого коллектива детей, объединяющего ребят самых разных способностей, а также разного возраста;
- эстетически, нравственно воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру;
- воспитывать чувство уважения и бережного отношения к родному языку, культурным традициям отечественной и зарубежной журналистики.

Практико-деятельностные:

- развивать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;
- формирование практических навыков создания школьного радио.

Мотивационные:

- создание условий для формирования полноценной, всесторонне развитой личности;
- создание условий для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений

Социально-педагогические:

- формирование у обучающихся профессионального интереса к радиожурналистике;
- развитие ученического самоуправления;
- формирование активной созидающей личности, такого типа личности, который востребован современным российским обществом.

Отличительные особенности программы

Участие в работе по данной программе положительно влияет на формирование многих качеств личности ребенка, а именно:

1. развитие интеллектуальной сферы учащегося;
2. развитие его коммуникативных навыков;
3. формирует компетентности, направленные на самореализацию учащегося, становление его правовой и политической культуры;
4. воспитание чувства патриотизма, толерантности.

Обучение основано на принципах личностно-ориентированного образования обучающихся и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности.

Программа «Школьное радио: факты, события, комментарии» может являться звеном в школьной программе по обучению, развитию и воспитанию обучающихся.

2.3. Планируемые результаты освоения Программы

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование ее результативности и степени эффективности. Мы придерживаемся той точки зрения, что в оценке степени

результативности необходимо различать личностный и деятельностный аспекты.

Для текущего контроля и результатов отслеживания программа используются система методов наблюдения, исследования и диагностики. Для отслеживания результативности на уровне мотивации и эмоционального состояния применяются методики социометрического исследования, мотивации прихода в коллектив «Мы на корабле», цветограмма, проектные методики, анкетирование, методика «Пословицы» (С.И.Петровой) и т.д.

Для отслеживания результативности на информационно-когнитивном уровне применяются: игровые методики, методики усвоения знаний и навыков (кроссворды, конкурсы, викторины и т.д.), тесты, варианты школьного теста умственного развития, деловые игры, наблюдения за творческими достижениями (портфолио), рейтинг, таблица учета достижений учащихся, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов).

Критериями оценки контрольных заданий являются грамотность и творческий подход к выполнению контрольного задания. В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка детей.

<i>Название темы</i>	<i>Контрольные задания</i>
	<ul style="list-style-type: none">✓ Перечислить✓ Назвать и рассказать✓ Скомпоновать✓ Выполнить.....✓ Изобразить

Определение успешности программы осуществляется через:

- проверку знаний;
- выполнение практических и творческих работ;

- анализ наблюдения за детьми;
- выполнение домашних заданий и итоговых работ.

**Ожидаемые результаты можно определить,
учитывая следующие показатели:**

- * степень освоения современных информационных технологий;
- * развитие дара красноречия;
- * коммуникабельность, общительность;
- * самостоятельность;
- * умение работать в команде;
- * степень ответственности за себя и за других;
- * умение принять оперативные решения;
- * творчество в работе;
- * инициативность.

В течение обучения дети приучаются к самостоятельной работе со специальной литературой.

Привлечение максимально возможного числа детей и подростков к систематическим занятиям радиожурналистикой, развитие их личности, утверждение здорового образа жизни, воспитание физических, морально-этических и волевых качеств, совершенствование интеллекта, творческого потенциала, приобщение к культурным традициям не только родной страны, но и других государств.

2.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Образовательный процесс предусматривает равномерное распределение объема теоретической и практической подготовки учащихся.

С учетом специфики занятий радиожурналистикой определяются следующие особенности организации образовательного процесса:

– комплектование групп, а также планирование теоретических и практических занятий осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития учащихся;

– образовательный процесс (в зависимости от условий и организации занятий, а также условий проведения передач в прямом эфире) осуществляется на основе обязательного соблюдения необходимых мер безопасности в целях сохранения здоровья лиц, осваивающих Программу.

Учащимся, их родителям (законным представителям) рекомендуется проконсультироваться со специалистами для определения состояния здоровья ребенка и имеющихся противопоказаний.

Технические ресурсы, необходимые для реализации Программы:

персональный компьютер с выходом в Интернет;

микрофоны;

усилитель OUNDKING;

проигрыватель SOUNDMAX;

звуковая оповещательная трансляционная сеть;

колонки MICROLAB

Акустическая стереосистема – данное оборудование поступило в рамках реализации Проекта «Школа полного дня» федерального проекта «Успех каждого ребенка» приоритетного национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования.

Человеческие ресурсы, необходимые для реализации Программы:

педагог-организатор;

коллектив учащихся, сплоченных единой целью

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
--	--	----------	----------	----------	--

№	Учебная дисциплина	обучения		обучения		обучения		итого
		всего часов	в т.ч. пр. аттестация	всего часов	в т.ч. пр. аттестация	всего часов	в т.ч. пр. аттестация	
1	Теоретическая подготовка	49,4	0,8	49,4	0,8	51	0,8	149,8
	Практическая подготовка	47,8	0,8	47,8	0,8	46,2	0,8	141,8
Итого по часам обучения		97,2		97,2		97,2		
		291,6						

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-ого года обучения

П/№	Тема программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1.	Вводное организационное занятие. Введение, цели и задачи курса.	1	1	-
2.	Возникновение радиовещания.	19	9	10
3.	Развитие радиовещания.	25	10	15
4.	Современное радиовещание.	35	20	15
5.	Жанры радиожурналистики (обзор)	17,2	9,4	7,8
	Итого:	97,2	49,4	47,8

- **Тема 1.** Вводное организационное занятие.

Теория. Введение, цели и задачи курса.

Практика. Знакомство с обучающимися, кабинетом для занятий и его оборудованием, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы, графиком занятий, сеткой вещания. Организационные вопросы. Выбор актива.

- **Тема 2.** Возникновение радиовещания.

Теория. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения радио. Первые опыты в области электромагнитных волн. Радио не как СМИ, а как средство связи. Изобретение радио А.С. Поповыми в 1895 году. Роль Г. Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Проблемы периодизации и основные периоды истории радио.

Практика. Знакомство с радиоузлом (радиорубкой). Технические показатели радиоузла. Оснащение, технические ресурсы радиоузла.

- **Тема 3.** Развитие радиовещания.

Теория. Радиотелеграф как средство массовой информации. Подготовка регулярного вещания (1917 – 1924гг.). Организация и становление регулярного программированного и массового радиовещания (1924 – 1932 гг.). Развитие общесоюзной системы радиовещания, становление основных

видов и жанровых форм (1932 - 1941 гг.). Значение радиовещания в годы Великой Отечественной войны, новые формы работы в условиях военного времени (1941 - 1945 гг.). Восстановление радиовещания, становление и развитие информационного вещания (1946 - 1985 гг.). Радиовещание в период перестройки. Возникновение коммерческого вещания. Современное состояние радиовещания. (90-е годы). Роль и место радиовещания в современном обществе.

Практика. Технические ресурсы радиоузла: персональный компьютер с выходом в Интернет; микрофоны; усилитель OUNDKING; проигрыватель SOUNDMAX; звуковая оповещательная трансляционная сеть; колонки MICROLAB.

- **Тема 4.** Современное радиовещание.

Теория. Радиовещание в системе СМИ. Современные функции радиовещания. Приоритет информационной, коммуникативной, рекламной функции, а также функции формирования и выражения общественного мнения. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств СМИ.

Практика. Функционирование радиоузла. Работа микрофонов. Технические характеристики проигрывателя SOUNDMAX. Регулирование мощности приборов звука. Принцип работы звуковой оповещательной трансляционной сети.

- **Тема 5.** Жанры радиожурналистики (обзор).

Теория. Характеристика жанра. Становление и развитие системы жанров "звучащей" и "слышимой" журналистики. Жанровая классификация на радио: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Характеристика основных жанровых групп. Проблема кризиса и "исчезновения" некоторых жанров в современной радиожурналистике.

Практика. Практическое знакомство с жанрами радиожурналистики. Анализ работ разных жанров ведущих радиожурналистов следующих радиостанций: «Эхо Москвы», «Радио Маяк», «Старое радио».

Содержание промежуточной аттестации 1 года обучения

Уч. нед.	дисциплина	тема	содержание	КОЛ-ВО

				часов
38	Теория	Ответы на вопросы билетов	Оценка знаний учащихся в сфере теоретической подготовленности	0,8
	Практика	Анализ языковых средств «прямых эфиров» ведущих радиостанций РФ	Создание собственного «прямого эфира» на основе полученных результатов «прямых эфиров» ведущих радиостанций РФ	0,8

Примерная тематика билетов для промежуточной аттестации

1. Радиовещание в системе СМИ.
2. Роль и место радиовещания в современном обществе.
3. Технические ресурсы радиоузла.
4. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств СМИ.
5. Жанры радиожурналистики: информационно-событийные.
6. Жанры радиожурналистики: аналитические.
7. Жанры радиожурналистики: документально-художественные жанры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2-ого года обучения

<i>П/№</i>	<i>Тема программы</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Информационные жанры на радио	30	10	20
3.	Аналитические жанры на радио	20	10	10
4.	Документально-художественные жанры на радио	22	12	10
5.	«Прямой эфир» на радио	15	10	5
6.	Язык радио	9,2	6,4	2,8
	Итого:	97,2	49,4	47,8

- **Тема 1.** Вводное организационное занятие.

Теория. Введение, цели и задачи курса.

Практика. Знакомство с обучающимися, кабинетом для занятий и его оборудованием, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы, графиком занятий, сеткой вещания. Организационные вопросы. Выбор актива.

- **Тема 2.** Информационные жанры на радио.

Теория. Информационная заметка как основной жанр выпуска новостей. Жанровые особенности радиийной заметки: оперативность, событийность, достоверность, актуальность. Виды заметок на радио. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации.

Практика. Практическое знакомство с жанром информационной заметки. Определение цели и задач заметки. Формулирование проблематики заметки. Выпуски информационных заметок (с учетом и укрупнением следующих черт: актуальности, достоверности, событийности, оперативности). Практические занятия по отбору информации. Редактирование информационных заметок.

Теория. Радиоинтервью. Радиоинтервью как жанр радиопублицистики. Специфика радиоинтервью, его отличие от интервью в газете, журнале, на телевидении. Вопросно-ответная форма - основная жанровая особенность интервью. Классификация вопросов, используемых в интервью. Разновидности интервью. Интервью как жанр и как метод. Интервью как самостоятельная передача, принципы его построения. Интервью как составная часть других программ. Мини-интервью. Документальность интервью. Особенности создания и звучания «прямого» интервью. Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче.

Практика. Практическое знакомство с жанром интервью. Определение цели и задач интервью. Формулирование проблематики интервью. Выпуски интервью (с учетом и укрупнением следующих черт: мотивации, вопросно-ответной формы, побуждения к действию). Практические занятия по отбору вопросов к интервью. Редактирование интервью.

Теория. Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. Основные жанровые особенности радиорепортажа: событийность, оперативность, динамичность, активная роль

автора, эмоциональность. Разновидности репортажа. Приемы работы радиорепортера с микрофоном. Радиорепортаж как сочетание импровизированного рассказа журналиста-очевидца (участника события) с характерными шумами развивающегося события. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. «Эффект присутствия».

Практика. Практическое знакомство с жанром радиорепортажа. Определение цели и задач репортажа. Формулирование проблематики репортажа. Выпуски репортажей (с учетом и укрупнением следующих черт: событийности, оперативности, динамичности, активной роли автора, эмоциональности). Практические занятия по отбору материала к репортажу. Редактирование репортажа.

Теория. Радиоотчет. Сочетание информационного и аналитического начал. Методы сбора и монтажа информации. Позиция автора. Радиоотчет в программе передач.

Практика. Практическое знакомство с жанром радиоотчета. Определение цели и задач радиоотчета. Формулирование проблематики радиоотчета. Редактирование радиоотчета.

Теория. Информационный выпуск на радио. Основные принципы верстки информационного выпуска: принцип перевернутой пирамиды, блочный принцип, географический принцип. Источники и отбор информации. Оформление выпуска. Приемы обновления информации. Экстренные и тематические выпуски. Современные проблемы радиоинформации.

Практика. Применение на практике основных принципов верстки информационного выпуска.

- **Тема 3.** Аналитические жанры на радио.

Теория. Комментарий. Место и значение комментария в программе дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Комментатор как одна из журналистских специализаций на радио. Виды комментария: комментированная информация, конкретно-событийный комментарий, проблемный комментарий, беседа за круглым столом.

Практика. Практическое знакомство с жанром комментария. Определение цели и задач комментария. Формулирование проблематики комментария. Выпуски комментария (с учетом и укрупнением следующих черт:

событийности, оперативности, динамичности, активной роли автора, эмоциональности). Практические занятия по отбору материала к комментарию. Редактирование комментария.

Теория. Беседа. Специфика радиобеседы как одного из ведущих жанров радиопублицистики. Основные требования к беседе: разговорность, доходчивость, ясность изложения, диалогичность. Психологические приемы создания диалогичности. Использование приемов прямого обращения к слушателю. Виды бесед: диалог, беседа за круглым столом, беседа по письму радиослушателя. Бестекстовая беседа. Запись беседы на пленку, монтаж. Специфика работы над радиобеседой.

Практика. Практическое знакомство с жанром беседы. Определение цели и задач беседы. Формулирование проблематики беседы. Выпуски беседы (с учетом и укрупнением следующих черт: событийности, оперативности, динамичности, активной роли автора, эмоциональности). Практические занятия по отбору материала к беседе. Редактирование беседы.

- **Тема 4.** Документально-художественные жанры на радио.

Теория. Специфика *художественных жанров* на радио. Зарисовка, радиоочерк как жанры радиопублицистики, их построение. Сочетание документальности (роль героев, подлинные шумы и звуки) с художественным описанием обстановки жизни и труда героев. Музыка как фон и средство усиления эмоционального воздействия на слушателей. Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка. Черты сходства и различия радиоочерка, зарисовки в печати, в кино и на телевидении. Виды радиоочерка: путевой, портретный, проблемный.

Теория. Документально-игровые жанры на радио. Специфика функций игровых жанров. Синтез документального и художественного начал в структуре передачи, специфика ведущего, механизм вовлечения слушателей в творческий процесс. Проблема профессионализма в игровых жанрах на радио.

Практика. Практическое знакомство с документально-игровыми жанрами. Определение цели и задач этих жанров. Формулирование проблематики игрового жанра. Выпуски передач с использованием игровых жанров. Практические занятия по отбору материала к данным жанрам. Редактирование материала.

Теория. Радиорассказ. Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Другие названия жанра: документальный радиорассказ; рассказ у микрофона. Радиорассказ как рассказ по памяти, рассказ - исследование. Особая роль

автора-рассказчика. Богатый исторический отечественный опыт работы публицистов в этом жанре (И.Л. Андроников, С.С. Смирнов, Л.Е. Маграчев).

Практика. Практическое знакомство с жанром рассказа. Определение цели и задач рассказа. Формулирование проблематики рассказа. Выпуски радиорассказа (с учетом и укрупнением следующих черт: событийности, оперативности, динамичности, активной роли автора, эмоциональности). Практические занятия по отбору материала к рассказу. Редактирование рассказа.

Теория. Радиокомпозиция. Радиокомпозиция как жанр радиопублицистики. Особенности радиокомпозиции как передачи, состоящей из различных фрагментов, объединенных одной общей темой, главной идеей. Использование в радиокомпозиции прозы, поэзии, публицистики, музыкальных отрывков. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокомпозиции. Предварительная разработка плана радиокомпозиции. Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними.

Практика. Практическое знакомство с жанром радиокомпозиции. Определение цели и задач рассказа. Формулирование проблематики композиции. Выпуски радиокомпозиции. Использование в радиокомпозиции прозы, поэзии, публицистики, музыкальных отрывков. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокомпозиции. Предварительная разработка плана радиокомпозиции. Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними.

- **Тема 5.** «Прямой эфир» на радио.

Теория. Понятие и сущность "прямого эфира". Два вида передач: студийные, с места события. Традиции "прямого эфира" в радиожурналистике. Роль ведущего в радиовещании. Особенности, навыки и мастерство работы радиожурналиста в "прямом эфире".

Практика. Обучение на практике выходу в «прямой эфир».

- **Тема 6.** Язык радио.

Теория. Язык радио и разговорная речь. Особенности радиоречи (разговорность, образность, доступность, нацеленность на контакт с аудиторией). Информативная точность языка радио. Вербальные и невербальные средства информации. Эффективность воздействия радиопрограмм.

Практика. Создание и редактирование программ. Анализ программных выпусков, работа по устранению недостатков.

Содержание промежуточной аттестации 2 года обучения

Уч. нед.	дисциплина	тема	содержание	кол-во часов
38	Теория	Ответы на вопросы билетов	Оценка знаний учащихся в сфере теоретической подготовленности	0,8
	Практика	Язык радио и разговорная речь	Создание собственной программы с учетом знаний темы «Язык радио и разговорная речь»	0,8

Примерная тематика билетов для промежуточной аттестации

1. Радиокomпозиция.
2. Радиокomпозиция как жанр радиопублицистики
3. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокomпозиции.
4. Предварительная разработка плана радиокomпозиции.
5. Язык радио и разговорная речь.
6. Особенности радиоречи (разговорность, образность, доступность, нацеленность на контакт с аудиторией).
7. Информативная точность языка радио.
8. Вербальные и невербальные средства информации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-ого года обучения

П/№	Тема программы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Выразительные средства радиовещания	19	10	9
3.	Производство радиoproграмм	20	15	5
4.	Радиожурналист	5	5	-
5.	Профессиональная этика журналиста	2,2	2,2	-
6.	Радиоаудитория	25	9	16
7	Музыка в радиовещании	25	8,8	16,2
	Итого:	97,2	51	46,2

- Тема 1. Вводное организационное занятие.

Введение, цели и задачи курса.

Знакомство с обучающимися, кабинетом для занятий и его оборудованием, повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы, графиком занятий, сеткой вещания. Организационные вопросы. Выбор актива.

- **Тема 2.** Выразительные средства радиовещания.

Теория. Устная речь, рисующие шумы, музыка, монтаж - основные выразительные средства радио. Позывные радиостанции, музыкальные заставки и их роль. Устная речь на радио и ее особенности: словарные, синтаксические и другие особенности. "Невербальные и речевые средства": темп речи, сила звука, высота тона, ритм, паузы, ударения, тембр голоса. Дикторская речь и ее роль в радиопередаче. Шумы и музыка и их функции в радиопередаче. Монтаж - важное выразительное средство. Виды радиомонтажа.

Практика. Применение на практике основных выразительных средств радио. Словарные особенности устной речи. Синтаксические особенности устной речи на радио.

- **Тема 3.** Производство радиопрограмм

Основные стадии производства радиопрограмм. Технические средства радиовещания. Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс. Акустические свойства студий. Магнитофоны. Цифровая звукозапись.

Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.

Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Перспективы развития радиовещания. Новые электронные СМИ: техника и технология. Стадии планирования выпуска программы. Выбор темы и ее мотивировка. Источники формирования радиопрограмм. Внутренние и внешние источники. Разработка сценария или сценарного плана. Выбор технических средств для радиопередачи или магнитной записи. Производство технически пригодной радиопрограммы. Монтаж и выпуск в эфир готовой программы. Верстка программы дня и недели. Принципы верстки.

Практика. Отработка на практике создания радиопередач в соответствии с основными стадиями производства радиопередач. Работа с магнитофонами. Применение цифровой звукозаписи. Практическое ведение студийных и внестудийных передач.

- **Тема 4. Радиожурналист**

Теория. Профессиональные знания, умения и навыки радиожурналиста. Индивидуальная организация труда журналиста: личный архив, фонотека, словари. Особенности работы с микрофоном. Студийная запись. Взаимодействие с режиссером и звукооператором. Представление о психологии общения. Индивидуальный стиль радиожурналиста.

Практика. Применение принципов индивидуальной организации труда журналиста: личный архив, фонотека, словари. Применение на практике технологий общения в работе радиожурналиста.

- **Тема 5. Профессиональная этика журналиста**

Теория. Предмет, сущность и назначение. Позиция журналиста. Проблема выбора. Истина. Принципы гласности. Журналист и источники информации. Журналист и его герои. Редакционный коллектив и нормы этики.

Практика. Практическая работа с источниками информации.

- **Тема 6. Радиоаудитория**

Теория. Понятие радиоаудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы прослушивания радиопередач. Формы и методы изучения аудитории: анализ почты, опросы (анкеты, интервью), наблюдение, контент-анализ. Изучение рейтинга как метода определения популярности вещания у слушателей.

Практика. Практическая работа по изучению аудитории: анализ почты, опросы, наблюдения, контент-анализ.

- **Тема 7. Музыка в радиовещании**

Теория. Радиовещание - мощное средство массовой пропаганды музыки, музыкального просвещения, эстетического воспитания. Музыка как вид радиовещания, одно из выразительных средств радио журналистики, элемент оформления программ и передач. Музыка в программах современных государственных и негосударственных радиостанций. Поиски новых форм музыкальных радиопередач. Прямое обращение к слушателям, контакт и взаимодействие с ними в эфире как важнейшая особенность современных музыкальных радиопередач. Лекции, беседы, очерки по истории музыкальной культуры. Пропаганда отечественной и зарубежной музыкальной классики; народного искусства, музыки других народов.

Практика. Применение на практике полученных знаний: формирование музыкального вкуса радиослушателей. Пополнение фонотеки.

Содержание промежуточной аттестации 3 года обучения

Уч. нед.	дисциплина	тема	содержание	кол-во часов
38	Теория	Ответы на вопросы билетов	Оценка знаний учащихся в сфере теоретической подготовленности	0,8
	Практика	Анализ музыки, шумовых эффектов в передачах	Включение в программу музыки, шумовых эффектов и т.п.	0,8

Примерная тематика билетов для промежуточной аттестации

1. Профессиональные знания, умения и навыки радиожурналиста
2. Индивидуальная организация труда журналиста: личный архив, фонотека, словари.
3. Взаимодействие радиожурналиста с режиссером и звукооператором
4. Индивидуальный стиль радиожурналиста
5. Профессиональная этика журналиста
6. Журналист и его герои.
7. Редакционный коллектив и нормы этики.
8. Музыка в радиовещании

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ Технологии и методы проведения занятий

Технологии, применяемые при реализации программы, позволяют учитывать индивидуальные способности детей, также можно использовать

различные по уровню сложности задания: репродуктивные, логически-поисковые, творческие.

Используемые технологии:

- технология погружения (используется в зависимости от ситуации: в прошлое, настоящее, будущее школы, страны, человечества);
- технология развития критического мышления;
- индивидуальный подход;
- деятельностный подход;
- информационные.

В настоящее время проект реализуется по следующим направлениям:

- новостные программы
(выходят в эфир ежедневно, кроме воскресенья)
- познавательные программы
- развлекательные программы
- музыкальные программы.

Осуществляется индивидуальный подход к организации образовательного процесса.

Одним из важных звеньев подготовки детей к жизни в обществе является **индивидуальный подход** в обучении, в ходе которого решаются задачи и коррекционного обучения (поскольку на занятия приходят обучающиеся разного физического, психического и умственного развития), предупреждения трудностей дальнейшей социальной адаптации:

- формирование умения преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
- устранение дисфобий (расстройств настроения), общее улучшение настроения;
- создание у обучающихся на занятиях и вне их чувства защищенности, уверенности в себе;

- формирование системы нравственного правового сознания и норм социального поведения.

Осуществление подобного подхода в обучении положительно скажется на психофизическом состоянии обучающихся, так происходит реализация принципа здоровьесбережения обучающихся.

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование
	1	Вводное занятие. Соблюдение ПТБ	Лекция		
1.	19	Возникновение радиовещания			
2.	1	Социальные предпосылки возникновения радио	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
3.	1	Научно-технические предпосылки возникновения радио	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
4.	1	Первые опыты в области электромагнитных волн	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером	Компьютер, проектор
5.	1	Радио не как СМИ, а как средство связи	Индивидуальная и групповая работа		Компьютер, проектор
6.	1	Изобретение радио А.С. Поповым в 1895 году.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Роль Г. Маркони в создании радиопромышленности	Групповая работа	Беседа	Проектор
8	1	Роль Г. Маркони в строительстве радиостанций.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
9	1	Проблемы периодизации радио	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
10	2	Основные периоды истории радио	Индивидуальная и групповая работа		Компьютер, проектор
11	3	Знакомство с радиоузлом	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Радиоузел
12	3	Технические показатели радиоузла	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Радиоузел
13	4	Оснащение, технические ресурсы радиоузла	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на	Радиоузел

				радиоузле	
	25	Развитие радиовещания			
	3	Радиотелеграф как средство массовой информации. Подготовка регулярного вещания (1917-1924гг)	Индивидуальная и групповая работа	Беседа. Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	2	Организация и становление регулярного программированного и массового радиовещания (1924-1932гг).	Индивидуальная и групповая работа	Беседа. Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	3	Развитие общесоюзной системы радиовещания Становление основных видов и жанровых форм. (1932-1941гг).	Индивидуальная и групповая работа	Беседа. Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
7.	3	Значение радиовещания в годы ВОВ. Новые формы работы в условиях военного времени.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле. Беседа	Компьютер, проектор
8.	2	Восстановление радиовещания (1945-1985 гг)	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
9.	2	Становление информационного радиовещания (1945-1985 гг)	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером	Компьютер, проектор
10.	2	Развитие информационного вещания (1946-1985гг)	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, , проектор
11.	3	Радиовещание в период перестройки. Возникновение коммерческого радиовещания.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
12.	2	Современное состояние радиовещания. (90-е годы)	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
13.	3	Роль и место радиовещания в современном обществе.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	35	Современное радиовещание			
14.	6	Радиовещание в системе СМИ	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
15.	5	Современные функции радиовещания	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор

16.	5	Приоритет информационной функции.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
17.	5	Приоритет коммуникативной функции	Семинар	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	5	Приоритет рекламной функции	Семинар	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
18.	5	Приоритет функции формирования общественного мнения.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле. Беседа	Компьютер, проектор
19.	4	Приоритет функции выражения общественного мнения.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	17,2	Жанры радиожурналистики			
20.	1	Характеристика жанра	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
21.	1	Становление и развитие системы жанров «звучащей» и «слышимой» журналистики	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
22.	1	Жанровая классификация на радио	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
23.	1	Жанровая классификация на радио: Информационно-событийные жанры	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
24.	1	Жанровая классификация на радио: аналитические жанры	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
25.	1	Жанровая классификация на радио: документально-художественные жанры	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, Интерактивная доска, проектор
26.	1,2	Связь и взаимодействие в программе. Характеристика основных жанровых групп. Проблема кризиса и исчезновения некоторых жанров.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
27.	3	Практическое знакомство с жанрами радиожурналистики	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
28.	2	Анализ работ разных жанров ведущих радиожурналистов «Эхо Москвы»	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
29.	3	Анализ работ разных жанров ведущих	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на	Компьютер, проектор

		радиожурналистов «Радио Маяк»		радиоузле	
30.	1	Анализ работ разных жанров ведущих радиожурналистов «Старое радио»	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Вводное занятие. Соблюдение ПТБ		Беседа	
	30	Информационные жанры на радио			
31.	1	Информационная заметка как основной жанр выпуска новостей. Жанровые особенности радиийной заметки. Виды заметок на радио.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
32.	1	Отличительные черты информационной заметки. Источники и отбор информации. Текстовая обработка информации. Приемы подновления информации.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
33.	1	Практическое знакомство с жанром информационной заметки	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
34.	1	Цели, задачи и проблематика заметки.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
35.	2	Выпуски информационной заметки	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
36.	1	Практическое занятие по отбору информации. Редактирование.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
37.	1	Радиоинтервью, его специфика. Вопросно-ответная форма ведения, классификация вопросов.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
38.	1	Разновидности интервью. Особенности создания и звучания «прямого» интервью.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
39.	1	Практическое знакомство с жанром.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
40.	1	Цели, задачи, проблематика на практических примерах	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Выпуски интервью	Индивидуальная и	Практическая	Компьютер,

			групповая работа	работа на радиоузле	проектор
41.	1	Редактирование. Отбор вопросов к интервью.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер, проектор
42.	1	Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Жанровые особенности.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
43.	1	Разновидности репортажа. Приемы работы с микрофоном. Границы жанра. Репортаж как элемент сложной передачи. «Эффект присутствия».	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
44.	2	Практическое знакомство с жанром. Определение целей и задач в каждом конкретном случае.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле.	Компьютер, проектор
45.	2	Выпуски репортажей (с учетом его особенностей)	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
46.	1	Практика по отбору материала к репортажу.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
47.	1	Радиоотчет. Сочетание информационного и аналитического начал.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
48.	1	Методы сбора и монтажа информации. Позиция автора. Радиоотчет в программе передач.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
49.	1	Информационный выпуск на радио. Основные принципы верстки. Источники и отбор информации.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
50.	1	Экстренные и тематические выпуски. Проблемы радиоинформации.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
51.	2	Применение на практике основных принципов верстки информационного выпуска.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле.	Компьютер, проектор
52.	20	Аналитические жанры на радио			
53.	1	Комментарий. Его место и значение в передаче.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
54.	2	Комментарий как аналитический жанр.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор

55.	1	Комментарий как специализация на радио.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
56.	1	Виды комментария.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
57.	1	Практическое знакомство с жанром.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
58.	1	Цели, задачи, проблематика конкретных комментариев.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
59.	1	Выпуски комментариев.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
60.	1	Отбор материала и редактирование.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
61.	1	Беседа. Специфика радиобеседы.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
62.	1	Основные требования к беседе.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
63.	1	Прямое обращение в беседе.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
64.	1	Виды бесед. Запись бесед.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
65.	1	Практическое знакомство с жанром.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер,
66.	2	Выпуски бесед	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
67.	3	Практическое занятие по отбору материала к беседе. Редактирование.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
68.	22	Документально-художественные жанры.			
69.	1	Специфика художественных жанров на радио.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Зарисовка, радиоочерк, их построение.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер
	1	Сочетание художественности и документальности.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер
	1	Виды радиоочерка.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Документально-игровые жанры	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Синтез документального и художественного.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор

	1	Проблемы в игровых жанрах на радио	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Практическое знакомство с документально-игровыми жанрами.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Цели, задачи, проблематика в практике.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Выпуски передач игрового жанра.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Практические занятия по отбору материала.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Редактирование материала	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Радиорассказ	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Рассказ у микрофона, рассказ исследование.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Особая роль рассказчика.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Практическое знакомство с жанром.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Выпуски радиорассказа	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Практическое занятие по отбору материала.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Работа с музыкальным оформлением радиорассказа.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Радиокомпозиция как жанр публицистики. Ее строение, особенности	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Подбор материала и исполнителей	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Выпуски радиокомпозиций.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	15	«Прямой эфир» на радио			
	2	Понятие и сущность «прямого эфира»	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	6	Виды «прямого эфира». Традиции в журналистике	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Роль ведущего. Мастерство	Индивидуальная и	Беседа	Компьютер,

		работы.	групповая работа		проектор
	5	Оучение на практике «прямому выходу» в эфир.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	6	Язык радио			
	1	Язык радио и разговорная речь	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Особенности радиоречи	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Вербальные и невербальные средства информации	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Эффективность воздействия	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Создание и редактирование программ	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Анализ программных выпусков. Устранение недостатков	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	19	Выразительные средства радиовещания			
	1	Устная речь, рисующие шумы, музыка.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Позывные радиостанции, муззаставки, их роль.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Устная речь на радио и ее особенности.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Невербальные и речевые средства	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Дикторская речь и ее роль в радиопередаче	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Шумы и музыка и их роль в радиопередаче	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Монтаж. Виды радиомонтажа.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Применение на практике основных выразительных средств радио	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	2	Словарные особенности устной речи	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	2	Синтаксические особенности устной речи.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	20	Производство радиопрограмм			
	1	Основные стадии производства	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор

		радиопрограмм			
	1	Технические средства радиовещания	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Радиодом и его оборудование	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Акустические свойства студий. Магнитофоны.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Организационные принципы радиовещания.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Роль журналиста в производстве радиопрограмм	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных передач.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Разработка сценария или сценарного плана	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Перспективы развития радиовещания	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Стадии планирования выпуска	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Выбор темы и ее мотивировка	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Источники формирования радиопрограмм	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Монтаж и выпуск в эфир технически пригодной программы	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Верстка программы дня и недели, ее принципы.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Создание радиопередач на практике.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Работа с магнитофонами	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	1	Применение цифровой звукозаписи.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	2	Практическое ведение передач.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	5	Радиожурналист			
	1	Профессиональные знания радиожурналиста	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор

	1	Индивидуальная организация труда	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Особенности работы с микрофоном. Взаимодействие с режиссером.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Представление о психологии общения.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Индивидуальный стиль журналиста	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2,2	Профессиональная этика журналиста			
	1	Этика журналиста. Позиция, выбор, кредо.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1,2	Истина. Принцип гласности. Журналист и его герои. Нормы этики	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	25	Радиоаудитория			
	2	Что такое радиоаудитория	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	1	Ее структура	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	3	Интересы радиослушателей.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	3	Мотивы прослушивания передач	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	3	Формы и методы изучения аудитории	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	3	Изучение рейтинга	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	5	Практическая работа по изучению аудитории. Анализ почты	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	5	Практическая работа по изучению аудитории. Опросы, наблюдения.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
	25	Музыка в радиовещании			
	1	Радиовещание как средство массовой пропаганды музыки.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Музыка как вид радиовещания	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Музыка в программах гос- и негосударственных радиостанций	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	3	Поиски новых форм музыкальных передач	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
	2	Прямое обращение к слушателю в эфире.	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор

3	Лекции, беседы, очерки по музыкальной культуре	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
2	Пропаганда музыкальной классики, народной музыки	Индивидуальная и групповая работа	Беседа	Компьютер, проектор
4	Практическое воплощение знаний: формирование вкуса радиослушателя	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
3	Пополнение фонотеки	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор
3	Практические выпуски музыкальных программ	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа на радиоузле	Компьютер, проектор

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок овладел менее чем на ½ объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p>

		<p><i>Максимальный уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период обучения</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок избегает употребления специальных терминов.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок овладел менее чем на ½ объема знаний, предусмотренных умениями и навыками.</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период обучения</p>
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> Выполняет в основном задания на основе образца</p> <p><i>Творческий уровень</i> Выполняет практические задания с элементами творчества</p>
2.3. Развитие воображения		<p><i>Минимальный уровень</i> Проявления творческого воображения практически незаметны</p> <p><i>Средний уровень</i> Проявляет творческое воображение с помощью педагога</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно</p>
3. Общеучебные умения и навыки учащегося		
3.1. Учебно-коммуникативные умения, умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p><i>Минимальный уровень</i> Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p>

слышать педагога		<p><i>Средний уровень</i> Умеет слушать, выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Выполняет задания самостоятельно</p>
4. Учебно-организационные умения и навыки		
4.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p><i>Минимальный уровень</i> Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p> <p><i>Средний уровень</i> Умеет слушать и выполнять с помощью задания, данные педагогом</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Выполняет задания самостоятельно</p>
4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> Учащийся овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллахвердов А.А., Сухарева В.А. Радио: музыкальное, новостное, общественное. ФРР, 2017.
2. Войскунский А. Е. Я говорю, мы говорим. М.,1989.
3. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полётности сценического голоса. Теория и практика сценической речи. СПб., 1992.

4. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
5. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
6. Девис Ф. Создай себе имидж. Мн., 1998.
7. Губин Д.Д. «Губин ON AIR. Внутренняя кухня радио и телевидения», «ЭксмоПресс», 2018.
8. Живое слово науки: Очерки об ученых-лекторах. М., 1981.
9. Кантарович В.С. Гигиена голоса. М.,1955.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Мн., 1990.
11. Культура русской речи. Учебник для вузов. М., 1999.
12. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. М., 1978.
13. Ночевник М. Н. Человеческое общение. М.,1986.
14. Сенкевич М.П. Культура телевизионной и радиоречи. М., 1996.
15. Сопер П. Основы искусства речи. М, 1995.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Письма. Л.,1980.
17. Филимоновых Е.Г. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. ФНР, 2019
18. Ярцева Н.М. Ради радио. Как стать популярным ведущим. ФНР, 2018.

Нормативные акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»