



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа №185»**

Программа принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения**

**Вокальный ансамбль «Радуга»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Коваленко Марина Вадимовна  
педагог дополнительного  
образования первой категории

Нижний Новгород

2020

## **Пояснительная записка.**

Данная программа реализуется в рамках Проекта «Школа полного дня» федерального проекта «Успех каждого ребёнка» приоритетного национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования.

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» направлена на развитие и обогащение художественно-творческого потенциала личности.

**Художественная направленность в дополнительном образовании** - одна из самых традиционных, в то же время и самая привлекательная как для младших школьников, так и для молодежи.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна программы:** программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы** заключается в том, что важная задача педагога не только научить детей разной стартовой способности воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития и нравственному становлению личности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся к вокальному искусству.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### образовательные

- Сформировать вокально-певческие навыки, чистоту интонирования, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание;
- углублять знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

#### развивающие

- развивать музыкальную память, внимание, воображение, мышление;
- развивать голосовой аппарат;
- развивать артистические качества;

#### воспитательные

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

**Программа отличается от других тем, что:** изучение нотной грамоты не определяется, как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются в игровой форме с помощью ручных знаков, графического изображения мелодии. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене, очень важно соединить обучение с удовольствием, юмором и игрой.

Разно-уровневая программа рассчитана на детей разных возрастов от 7 лет. Такой широкий охват подразумевает глубокие знания возрастных и психологических особенностей детей и тщательного подхода к выбору приемов и методов работы с детьми разного возраста.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.**

Данная программа предусматривает 1 уровень обучения, развития и воспитания обучающихся:

**1 уровень подготовительный**– 1 год обучения;

Процесс обучения построен на закреплении и углублении знаний и умений полученных в первом году обучения. Практические занятия отличаются более сложным репертуаром.

<b>СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ</b>			
<b>Уровни</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Аттестация</b>
1.Подготовительный уровень «Первые шаги в эстрадном вокале»	Первый	144	По результатам аттестации выдается справка

### **Формы и режимы занятий**

Занятия проходят в форме группового и индивидуального обучения. Имеют теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение индивидуального стиля каждого композитора. Практическая

часть предлагает изучение практических приёмов вокального исполнения музыкальных произведений.

Уровни программы	Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Индивидуальная работа	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
«Первые шаги в эстрадном вокале»	1	1	2	-	6	144

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
<p>1. Сформированы музыкально-исполнительские умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально исполнять музыкальные произведения</li> <li>• Свободно исполнять песни индивидуально и в ансамбле</li> <li>• Участвовать в концертах, конкурсах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка</li> <li>• Наличие дипломов</li> </ul>
<p>2. Наличие художественного вкуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь видеть прекрасное</li> <li>• Уметь слушать музыку и анализировать ее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ результатов творческой деятельности обучающихся</li> </ul>
<p>3. Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважительно относиться к национальным ценностям страны</li> <li>• Личностные отношения к национальной культуре</li> <li>• Навыки деятельности в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Диагностика уровня воспитанности</li> <li>• Диагностика личностного роста</li> <li>• Анализ результатов коллективных выступлений и конкурсов</li> </ul>

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль за реализацией программы складывается из:

#### Входная диагностика

1 уровень (1 год) – Проверяются: чувство ритма, память, психологическое развитие.

**Промежуточная аттестация** проводится в традиционной форме - ансамблевые, сольные выступления в тематических концертах, посвященные Дню города, дню матери, дню Защитников отечества и т.д., демонстрируются не только сольные номера, но и артистические способности. Отчётные концерты.

### **Прошедшие 1 уровень (подготовительный)**

#### **Итоговая аттестация**

Итоговый отчётный концерт ансамбля и сольные номера. По результатам аттестации получают справку об окончании 1 уровня вокального кружка.

Основной формой подведение итогов является участие в Районных, Областных, Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях, смотрах.

## **1 год обучения.**

1 уровень подготовительный в работе- 1 год обучения .

Дети 7-10 лет, голосовые связки еще довольно тонкие и короткие, не широкий диапазон и дыхание. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. Дети быстро устают, неусидчивы поэтому применяются игровые формы, опора на интерес, на индивидуальный подход, количество детей 10-15 человек.

#### **Формы обучения:**

- коллективные;
- индивидуальные;
- певческие и инструментальные;
- общение детей с музыкальным искусством (слушание, движение под музыку)

#### **Цель:**

Выявление и развитие индивидуальных природных задатков детей.

#### **Задачи:**

**Воспитательные:** воспитывать у ребенка музыкальный вкус, чувство коллективизма, любовь к музыке и своей Родине.

**Развивающие:**развивать музыкальный вкус и музыкальный кругозор, развивать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

**Образовательные:** формировать необходимые вокальные знания, умения и навыки.

**Режим занятий:**

1 год обучения дети занимаются, 2 раза в неделю по 30-40минут(в зависимости от возраста).

**Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности**

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
<p><b>К концу 1 года обучения дети должны</b></p> <p><i>знать/понимать</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• певческая посадка</li><li>• дирижерский жест</li><li>• элементарные жесты: ауфтакт, динамика, темп, ритм</li><li>• различать наиболее явные и грубые недостатки (крикливость, осиплость голоса, вялость)</li></ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li><li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li><li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li><li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li><li>• петь легким звуком, без напряжения;</li><li>• четко и ясно произносить слова;</li><li>• не бояться сцены.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Педагогическое наблюдение</li><li>• Анализ результатов творческой деятельности обучающихся</li><li>• Анализ результатов коллективных выступлений и конкурсов</li></ul>

**В начале и в конце учебного года проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам**

- Певческий диапазон;
- Эмоциональная отзывчивость;
- Память;
- Чувство метроритма;
- Гармонический слух;
- Мелодический слух.

**Итоговый контроль**-подведение итогов обучения за полугодие, год.

Он предусматривает показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) участие в итоговом концерте.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	5	6
2.2	Строение голосового аппарата	1	1	2
2.3	Правила охраны детского голоса	1	1	2
2.4	Понятие о певческой установке	1	2	3
<b>3.</b>	<b>Формирование певческого голоса</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.1	Звукообразование			
		1	2	3
3.2	Певческое дыхание	1	2	3
3.3	Дикция и артикуляция	1	5	6
3.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1	3	4
<b>4.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>31</b>
4.1	Работа с эстрадной песней	1	13	14
4.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	1	8	9
4.3	Работа над произведениями зарубежных композиторов	1	7	8

<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
5.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей	-	3	3
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	5	6
5.3.	Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

## Содержание программы 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Прослушивание музыкальных данных, деление детей на группы. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

**2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), эстрадном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**2.2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**2.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**2.4. Понятие о певческой установке.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### 3. Формирование певческого голоса.

**3.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**3.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**3.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для недопустимого форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **4. Работа над певческим репертуаром.**

**4.1. Работа с эстрадной песней.** Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия эстрадного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения. Пение эстрадных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

**4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**4.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение

произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

## **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

### **Методы, применяемые в работе 1 уровня подготовительного (1 года обучения)**

Концентрический метод - основоположником является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе целесообразнее начинать работу с более простых способов звукообразования: не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод - включает в себя традиционные формы: объяснение и показ профессионального вокального звучания.

### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано или синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны, пульт, колонки.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

Данное оборудование поступило в рамках реализации Проекта «Школа полного дня» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования:

11. Микрофоны петличка.

12. Наушники.

### **Список литературы для педагога.**

1. Абелян Л., «Как Рыжик научился петь». М., 2000.
2. Емельянов В., Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
3. Дубравин Я., «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
4. Коровицын В., «Радуйся солнцу». Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г
6. Крупа-Шушарина С., «Музыка природы». Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г
7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988.
8. Соколов В., Работа с хором. 2-е издание. М., 1983.
9. Соколов В., Попов В., Школа хорового пения. М., 1987.
10. Струве Г., Школьный хор. М., 2012.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Шамина Л., Методика работы с хоровым коллективом. М., 1983.
13. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г..
14. Шаинский В., Песни. Москва «Музыка», 2010 г

## Список литературы для детей и родителей.

- 1.Зебряк Т., «Дразнилки. Пословицы. Скороговорки. Считалки». М., «Кифара», 2006г.
- 2.Изд.центр«Академия»2007 г.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 3.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
- 4.Мамлович А., «Сборник детских песен», М.,1989 г.
- 5.Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 6.Поплянова Е., «А мы на уроке играем», М.,1996 г.
- 7.Птичкин Е., «Песня – твой верный друг», М., «Советский композитор», 1989 г.
- 8.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 9.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 10.Старинные и современные романсы.- М., 2003.