АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №185»

Программа принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ О.Н Диденко
Приказ № 266 от
«1» сентябрь 2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Мультстудия «Сказка»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 года

Автор программы:
Григорьева Анастасия Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2020

С О Д Е Р Ж А Н И Е П Р О Г Р А М М Ы

1. Пояснительная записка…….. 3

2. Учебно-тематический план…… 9

3. Содержание программы…… 10

4. Методическое обеспечение образовательной программы……..…… 1

5. Мониторинг образовательных результатов ……..…… 15

6. Литература…… 20

Пояснительная записка

Программа «Информационный центраборатория медиатворчества и декоративно-прикладных технологий «Мультипликация»

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ДО;
- конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным законом Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"// Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. №196

Настоящая программа описывает курс подготовки по мультипликационной деятельности детей 7-10 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления. Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Данная программа позволит максимально использовать изобразительную деятельность в качестве средства воздействия на развитие личности воспитанников. Все занятия направлены на формирование интереса к изобразительной деятельности, развитие зрительно-двигательной координации, ручной моторики, восприятия предметов, развитие познавательных интересов.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в мультипликации, познакомиться с применением в этой сфере информационных технологий, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности

Данная образовательная программа **актуальна**, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на

формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, творческих, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Педагогическая целесообразность заключается в способности создания единого информационного и эстетического пространства, открытого доступа к информации, знаниям и культурным ценностям посредством использования различных видов цифровых информационных ресурсов.

Программа модифицирована, составлена по принципу типовой, за основу берется примерный тематический план. Практическим выходом реализации программы является создание мультфильма.

Объединение комплектуется на основании заявлений учащихся. Группа формируется из разновозрастных детей на добровольной внеконкурсной основе. Так как дети имеют различные базовые знания, большое внимание в программе уделяется **индивидуальной работе**

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 7 — 11 лет и ориентирована на развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка в процессе углубленного изучения ряда предметов.

По реализации программа дополнительного образования «Мультипликация» предусматривается постепенное усложнение материала, видов практических работ, повышение требований к качеству работ обучающихся.

Количество часов

I год обучения – 72 часа (2 ч.в неделю)

Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Формы и методы:

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Область обучения:

- формирование творческих качеств личности; развитие креативного мышления.

Область воспитания:

- развитие нравственной, волевой и эстетической сферы личности;
- формирование умения самовоспитания и самообразования;
- создание условий для самореализации;
- формирование веры в себя, в свои возможности и силы;
- создание воспитательно-образовательной среды.

Область социализации:

- формирование высоконравственного отношения личности к себе, самоуважения, адекватной самооценки;
- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- развитие гуманистического, демократического, диалектического, экологического мышления;
- осуществление деятельностного подхода в обучении;
- формирование социальной активности младших школьников.
- формирование и развитие интегративного качества самостоятельной личности -

социальной автономизации;

- обучение умениям самоуправления и самоутверждения в коллективе: общению, ответственности, дисциплинированности, самоуправлению и саморегуляции;

Виды деятельности обучающихся:

- лекции
- групповые занятия
- индивидуальные занятия
- демонстрация-объяснение
- практические занятия
- фото и видеосъёмки на природе или персонажей с декорацией
- экскурсии.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей, в процессе приобщения их к созданию мультипликационных мультфильмов.

Задачи

- создание оптимальных условий для итеграции всех(основных) видов изобразительного и декаративно-прикладного искусства в процессе создание мультипликационных фильмов детьми малдшего школьного возраста.
- развитие эмоциональных, творческих, художественно-эстетическиих качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.
- организация эффективного взаимодействия с семьями школьников, путем вовлечения родителей в совместный с педагогами творческий процесс.
- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения мультипликации учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалом;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной
- технической задачи.

Формы занятий: лекции, семинары, практические работы (лабораторные занятия и практикумы).

Формы работы: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;

- диалог;

- анализ произведений искусства;

- обсуждение работ обучающихся.

2. Наглядные методы обучения:

- показ иллюстративного и видео материала;

- демонстрация практических приемов выполнения задания.

3. Практические методы обучения

- технические упражнения;

- подготовительные задания по теме (эскизы);

- самостоятельная работа по пройденной теме.

Организационно-методические особенности занятий.

2/3 учебного времени рекомендуется отводить практикумам, лабораторным и тренинговым формам занятий. Теория и практика идут параллельно

Используемое оборудование:

1. Микрофон
2. Мультстанок
3. Наушники
4. Графический планшет
5. Акустическая стереосистема

Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Все о мультипликации	10	5	5
2.	Кукольная анимация	10	2	8
3.	Плоскостная анимация	12	2	10
4.	Сыпучая анимация «Кофейная история»	8	2	6
5.	Лего-анимация	10	2	8
6.	Создание пластилинового мультфильма	12	2	10
7.	Объёмная анимация	10	1	9
	Итого	72	16	56

Содержание программы

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Методы и приемы	Оборудование
	10	Все о мультипликации			
1.	2	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Лекция		Компьютер, Интернет, Интерактивная доска, Проектор
2.	2	Парад мультпрофессий	Лекция, подвижная игра		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
3.	2	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером	Компьютер, Интерактивная доска, проектор
4.	2	Как оживить картинку.	Индивидуальная и групповая работа		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
5.	2	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер, микрофон,фотоаппарат
	10	**Кукольная анимация**			
6.	2	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	Групповая работа		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
7.	3	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с мультстанком	мультстанок
8.	3	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев* Съемка мультфильма	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с мультстанком	Мультстанок, фотоаппарат
9.	2	Озвучиваем мультфильм.	Индивидуальна	Практическа	Компьютер, Микрофон

		Монтаж.	я и групповая работа	я работа с компьютером	
	12	**Плоскостная анимация**			
10.	2	История на бумаге *Придумывание сюжета*	Групповая работа		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
11.	3	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	Работа в парах и групповая работа		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
12.	2	Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций*	Групповая работа		Компьютер, Интерактивная доска, проектор
13.	3	Мы - аниматоры	Групповая работа	Практическая работа с фотоаппаратом	Фотоаппарат
14.	2	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером	Компьютер, микрофон
	8	**Сыпучая анимация «Кофейная история»**			
15.	2	Из чего можно сделать мультик? *Создание кофейной истории*	Лекция Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер, Интерактивная доска, проектор
16.	3	Использование кофе в мультипликации	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером	фотоаппарат
17.	3	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с микрофон	Компьютер, микрофон
	10	**Лего-анимация**			
18.	1	Лего фигурки в мультфильмах	Просмотр мультфильмов		Компьютер, Интерактивная доска, проектор

19.	1	Придумывание сюжета	Групповая работа		Компьютер
20.	1	Как фигурки передвигать?	Групповая работа		Лего
21.	2	Построение декораций фона, подборка героев	Групповая работа	Практическая работа	Лего
22.	3	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Групповая работа	Практическая работа с фотаппаратом	Фотоаппарат,лего
23.	2	Озвучивание героев. Монтаж.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с компьютером и микрофоном	Компьютер, микрофон, наушники
	12	**Создание пластилинового мультфильма**			
24.	2	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма	Беседа		Компьютер
25.	2	Работа по подготовке сценария мультфильма.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер, Интерактивная доска, проектор
26.	2	Жили-были дед и баба…	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер
27.	3	Сказка оживает.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с фотоаппаратом	Компьютер, фотоаппарат
28.	3	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с микрофоном	Компьютер, микрофон,наушники
	10	**Объёмная анимация**			
29.	2	Использование различных техник в одном мультфильме	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер

		Придумывание сюжета			
30.	2	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа	Компьютер
31.	3	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с мультстанком,фотоаппаратом	Компьютер, мультстанок,фотоаппарат
32.	3	Как музыка влияет на характер сюжета? *Озвучивание и монтаж*	Индивидуальная и групповая работа	Практическая работа с микрофоном, наушниками	Компьютер, микрофон, наушники

Мониторинг образовательных результатов

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Образовательный результат большинством специалистов понимается как возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы.

Соотнеся совокупность результатов относительно целей можно говорить о степени результативности образовательной программы. Поскольку образовательная программа - явление довольно широкое, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

Автор программы придерживается точки зрения, что в оценке степени результативности программы необходимо различать личностный и деятельностный аспекты. Исходя из этого, важнейшими показателями результативности программы представляются следующие параметры:

1.Индивидуальное развитие и личностный рост каждого участника образовательного процесса (ребенка и педагога),

2.Уровни развития детского коллектива: взаимопонимание, творческое самовыражение, целеустремленность, организованность, взаимодействие и самостоятельность, самоуправление, сотрудничество, психологический комфорт, взаимная требовательность, творческая инициатива, нравственные качества.

3.Характер отношений ребенок - педагог - родитель, степень их удовлетворенности программой, стабильность интереса к программе,

4.Характер изменений, которые внесла данная программа в образовательную среду учреждения, района и т.д. Сюда можно отнести уровень внешней интеграции детского коллектива. Его роль в учреждении, достижения учащихся и педагога, "работа" на имидж программы, объединения, учреждения.

Способы проверки реализации программы заключаются в создании мультфильмов.

Для текущего контроля качества образовательного процесса используется тестирование, анализ творческих работ учащихся, анкеты, рефлексивный контроль (сознательный выбор жизненных целей, средств и способов их достижения, чувство ответственности за осуществленный выбор и результаты своей деятельности).

Оценивание:

- рейтинг;
- портфолио;
- таблица учета достижений учеников.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Минимальный уровень* Ребенок овладел менее чем на ½ объема знаний, предусмотренных	

		программой. *Средний уровень* Объем усвоенных знаний составляет более ½ *Максимальный уровень* Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период обучения.	
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	*Минимальный уровень* Ребенок избегает употреблять специальные термины. *Средний уровень* Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. *Максимальный уровень.* Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Минимальный уровень* Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков. *Средний уровень* Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ *Максимальный уровень* Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
2.2.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических знаний	*Начальный (элементарный) уровень развития*	

		креативности. Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. *Репродуктивный уровень* Выполняет в основном задания на основе образца *Творческий уровень* Выполняет практические задания с элементами творчества.	
2.3. Развитие воображения		*Минимальный уровень* Появления творческого воображения практически не заметны. *Средний уровень* Проявляет творческое воображение с помощью педагога *Максимальный уровень* Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося.			
3.1. Учебно-коммуникативные умения, умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*Минимальный уровень* Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. *Средний уровень* Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. *Максимальный уровень* Выполняет задания самостоятельно	
4. Учебно-организационные умения и навыки			

4.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*Минимальный уровень* Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. *Средний уровень* Умеет слушать и выполнять с помощью задания данные педагогом *Максимальный уровень* Выполняет заданий самостоятельно	
4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*Минимальный уровень* Учащийся овладел менее чем½ навыков соблюдения правил безопасности. *Средний уровень* Объем усвоенных навыков составляет более ½ *Максимальный уровень* Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.	

Программа реализуется при наличии:

1) дидактического материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр);
2) материально-технического обеспечения (компьютера, микрофона**,** мультстанока**,** наушников**,** графического планшет**,** акустической стереосистемы);
3) аудиовизуальных средств.

Реализация программы мультстудии «Сказка» возможна в условиях среднего общеобразовательного учреждения.

Специфика данной программы заключена в том, что качественное профильное обучение возможно только при комплексном методическом подходе, который соответствует образовательным и воспитательным задачам профильного образования младших школьников и формированию следующих компетенций:

личностные (знания, умения и навыки самосовершенствования);

коммуникативные (речевые умения и навыки, взаимодействие и сотрудничество);

информационные (поиск, обработка, отбор, использование, распространение информации);

ценностно-смысловые (воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление);

социально-трудовые (профориентация, активная гражданская и социальная деятельность);

учебно-познавательные (логика, критическое и креативное мышление, планирование);

общекультурные (осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре).

Литература

Методическая и педагогическая литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.

3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.

4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994

5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.

6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.

7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.

8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.

9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.

10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»

11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.

12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.

13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.

14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»

15. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (http://bookre.org)

16. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)

Интернет-ресурсы:

17. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

18. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

19. Фестиваль педагогических идей «открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/643088/

20. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m

22. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm

23. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»

Список литературы

для детей

1. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006

3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки.
Издательство: Просвещение 2011г.

4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: Грааль, 2002 г.

5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012г.

6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012г

7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова.Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию,2013г.

8. Печатные пособия:«Искусство рисования в PAINT», Москва 2007 год, «Учитель»

9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е.Мартинкевич 2001, «Попурри»

Интернет-ресурсы:

1.http://www.toondra.ru/

2.http://www.progimp.ru/

3.http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/

4.http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921

5.Mufilm.ru

6.Animashky.ru