




АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 185"**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Д. В. Гришин
2018 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ПАМЯТЬ СЕРДЦА»**

Направленность: краеведческая, военно-патриотическая

Возраст обучающихся: с 11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Субботина Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2018 г.

Пояснительная записка

Программа «Память сердца» имеет военно-патриотическую направленность и предполагает обучение воспитанников основам краеведения и музейного дела в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея и разработана на основе сборника документов «Школьные музеи», Министерство просвещения РФ. - М., 1997г.

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьёзным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо.

У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной, Народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость. Изучая с учащимися историю Великой Отечественной войны, обращаясь к материалам музея, мы ставим одной из главных задач – задачу воспитания не казенного патриотизма, а чувства сопереживания, соучастия к судьбам людей, отдавших жизнь за Родину, и к тем, кто остался жить и живет рядом с нами.

С этими задачами прекрасно справляется школьный музей.

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей – место, посвящённое наукам и искусствам. Музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она призвана помочь осмыслить ребенку его место в жизни, роль в судьбе страны, ощутить связь с прошлым и настоящим своей Родины. История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм и мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Поэтому учащиеся должны знать

Одной из основных задач школьного музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех,

кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Именно использование музейных приемов выделяет школьный музей среди других форм внеклассной работы. Овладение основами музейного дела — первейшая задача руководителя и всего коллектива школьного музея.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную деятельность, что позволяет воспитанникам принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих олимпиадах и других мероприятиях.

Программа исходит из положения о единстве и взаимосвязи всех видов музейной деятельности. Любой член коллектива школьного музея должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской и культурно-просветительской работы. Программа предусматривает изучение этих вопросов как необходимого условия для углубления и расширения как общемузейной, так и специальной подготовки актива школьного музея. В процессе обучения по данной программе учащиеся получают возможность специализации в исполнении различных ролевых функций и в тематике музейно-краеведческих исследований.

Актуальность программы определяется целью музейной деятельности — это формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за своё Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему Родины. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором гражданско-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Режим и формы проведения занятий

Программа и учебно-тематическое планирование предполагают проведение теоретических и практических занятий в течение одного года в объеме 129,6 часов в год (2 группы из числа учащихся 8-х — 9-х классов).

Специфика организации занятий по программе заключается в параллелизме и взаимосвязанности гражданско-патриотической и музееведческой составляющих программы.

Для успешной реализации программы предусматриваются как групповые, так и индивидуальные формы проведения занятия с воспитанниками, посещение государственных музеев, работа в государственных архивах, организация и проведение просветительской работы.

Программа может быть использована для учебы актива школьных музеев. В этом случае объем учебных часов может быть сокращен прежде всего за счет теоретических занятий. Основной учебной базой для проведения занятий становится школьный музей, располагающий полноценной многотемной

экспозицией, тесно связанной с массово-просветительской деятельностью школы, ведущий разнообразную учебную и культурно-просветительную работу среди учащихся, родителей, шефов и местного населения.

В основу работы с детьми в этом направлении положены принципы:

- принцип личностного подхода к ребенку;
- принцип добровольности и самоопределения его в выборе предлагаемого вида деятельности.

Возможность школьного музея синтезировать разнообразные направления в работе поможет нам во всестороннем развитии личности воспитанника, в формировании его духовного мира.

Цель программы: создание условий для развития системы гражданско - патриотического воспитания и обучения школьников средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. Образовательные

- формирование специальных знаний по предмету (основы музейного дела);
- оказать помощь учащимся в овладении основами музейного дела;
- приобрести навыки научно-поисковой деятельности;

2. Воспитательные

- воспитание личности гражданина-патриота России, способного встать на защиту интересов страны, города;
- разработать комплекс мероприятий, обеспечивающий развитие патриотического сознания школьников на основе исторических ценностей и роли России, Нижнего Новгорода в судьбах мира и страны.

3. Развивающие

- развитие творческой индивидуальности каждого ребенка;
- развитие способности к самовыражению на основе полученных знаний, умение использовать эти знания в практических делах

Ожидаемые результаты

В процессе освоения дополнительной образовательной программы учащиеся должны:

- освоить основные этапы поисковой и исследовательской деятельности;
- научиться работе с историческими источниками и ведением переписки с общественными организациями и частными лицами;
- приобрести практические навыки разработки текстов экспозиций и текстов экскурсий;
- уметь работать с фондами музея.
- научиться самостоятельно проводить экскурсии и массовые мероприятия патриотического направления;
- уметь применять полученные знания и навыки в создании самостоятельных экскурсий, проведения социологических опросов, интервью.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

3,6 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа	3,6	3,6	-
2.	Поисково-собираТЕЛЬская работа	36	10,8	25,2
3.	Фондовая работа	36	10,8	25,2
4.	Экспозиционная работа	18	7,2	10,8
5.	Экскурсионная работа	25,2	7,2	18
6.	Участие в конкурсах краеведческой направленности	10,8	1,8	9
	ИТОГО	129,6	41,4	88,2

Содержание программы

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1. Положение о школьном музее. Выборы Совета музея, утверждение плана работы. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Поисково-исследовательская работа

Тема 1. Основные этапы организации поисково-исследовательской работы.

Теория: Где и как собирать материалы для музея. СМИ— важные источники сведений. Переписка с ветеранами войны и труда. Точность и достоверность записей.

Практика: Встречи с участниками исторических событий, запись их рассказов. Разработка поисковых заданий для классных параллелей.

Тема 2. Переписка

Теория: Как записывать воспоминания ветеранов дивизии, участников исторических событий. Подготовка к беседе, составление вопросов. Как вести себя во время встречи и записи беседы. Использование технических средств.

Практика: Разработка вопросов, анкетирование. Выпуск бюллетеней к памятным датам. Участие в работе школьного пресс-центра

Тема 3. Поисковая деятельность

Теория: Как разработать поисковые задания в соответствии с профилем музея.

Формирование навыков работы в архивах.

Практическая работа:

Выполнение поисковых заданий. Встречи с ветеранами. Проведение интервью. Оформление записей с участниками исторических событий, ветеранами войны и тыла. Работа в архивах. Работа репортеров и пресс-центра.

Тема 4. Исследовательская деятельность

Теория: Методика написания научной работы (НОУ). Отбор и систематизация необходимых фактов, цифр, цитат.

Практика: написание докладов, рефератов по выбранным темам, участие в олимпиадах, НОУ.

Тема 5.

Практика: оформление альбомов, создание презентаций, музейной выставки. Отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов.

Раздел 3. Фондовая работа.

Тема 1. Фонды музея

Теория: Учет и хранение фондов. Книги основного и вспомогательного фондов, Шифрование предметов. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика. Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранных в ходе поиска материалов.

Тема 2. Фонды музея.

Практика.

Закрепление навыков фондовой работы. Оформление и заполнение актов поступлений. Оформление книги поступлений. Заполнение книги поступлений основного фонда.

Раздел 4. Экспозиционная работа

Тема 1. Понятие «экспозиционная площадь».

Теория: Принцип структурной организации экспонируемого материала – тематические, систематические, монографические и ансамблевые экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Монтаж экспозиции.

Этапы разработки системы ориентирования в музее. Этикетаж экспонатов музея.

Практика:

Составление тематико-экспозиционного плана и монтаж экспозиций (по новой тематике музея или временной выставке).

Разработка и построение стационарной или временной выставки. Составление пояснительных текстов.

Тема 2. Экспозиции школьного музея

Теория: Тематика экспонатов. Аннотации. Формирование умений организации передвижной или временной экспозиции.

Практика: Знакомство с экспозициями школьного музея, временных и стационарных выставок.

Проведение уроков, внеклассных мероприятий на основе экспозиции музея.

Участие в смотрах школьных музеев.

Раздел 5. Экскурсионная работа

Тема 1-4. Методика проведения экскурсии в школьном музее

Теория: Методы разработки экскурсии: формулировка цели, тема и структура содержания, план. Составление библиографии по теме экскурсии. Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность. Отбор соответствующих экспонатов. Критерии отбора.

Практика: Создание и оформление маршрута экскурсии.

Тема 5. Практические занятия

Разработка текста экскурсии.

Разработка тематики экскурсий. В соответствии со структурой экспозиции.

Прослушивание тем экскурсий разных типов. Подготовка материалов для обзорных экскурсий по выставочной деятельности музея.

Самостоятельное проведение экскурсий (по особому плану)

Тема 6. Формирование навыков лекторской работы.

Теория:

Практика: Разработка текста лекций по материалам музея и вновь открывающимся выставкам, Проведение тематических лекций в классных параллелях (по разработанной тематике).

Учебно-тематический план

2-й год обучения

3,6 часов в неделю

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в музееведение	7,2	7,2	-
2.	История музейного дела в России	18	10,8	7,2
3.	Краеведение и школьные музеи в России	18	10,8	7,2
4	Школьный музей: его специфика и место в музейной сети	10,8	10,8	-
5	Краеведческая работа школьного музея. Составление презентаций по экспозициям	10,8	3,6	7,2

Учет и хранение фондов школьного музея	10,8	3,6	7,2
Экспозиция школьного музея	10,8	3,6	7,2
Массовая, просветительская и экскурсионная работа школьного музея	21,6	3,6	18
Литературные источники по краеведению и музееведению	7,2	7,2	-
Участие в конкурсах краеведческой направленности	14,4	-	14,4
Итого:	129,6	61,2	68,4

Содержание программы

Раздел 1. Введение в музееведение

Теория: Музееведение в системе наук. Музей – институт социальной памяти. Эволюция музея. Музей – научная организация или центр досуга? Споры о назначении музея. Музей в современном мире. Тип и профиль музея. Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Музейная терминология.

Практические занятия

Посещение государственных музеев. Обсуждение публикаций, фильмов. Встречи со специалистами. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. История музейного дела в России

Теория: Коллекционирование древностей. Первые музеи в России. Петр I и его Кунсткамера. Частные собрания в XVIII-XIX вв. Эрмитаж. Первые общедоступные музеи. Галерея Третьякова. Музеи в XX в. Новые тенденции в музейном деле после 1917 г. Музеи советской эпохи. Музеи на службе политики. Музей в конце XX – начале XXI вв. Музей на службе человека. Новые возможности музея.

Практические занятия

Знакомство по литературе, иллюстрациям, фото- и киноматериалам с изучаемыми музеями. Экскурсии в музеи. Встречи с музейными работниками. Подготовка докладов, рефератов. Дискуссия, викторина.

Раздел 3. Краеведение и школьные музеи в России

Теория: Зарождение отечественного краеведения. Летописание. Деятельность Петра I, М.В.Ломоносова. Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения. Экскурсионная работа и краеведение. Общественная инициатива – главный двигатель краеведения. Краеведение в России на рубеже XIX-XX вв. Первые школьные музеи. Предметный метод в обучении. Музей – предметный кабинет. Краеведение и школьные музеи после 1917 г. 1920-е гг. – «золотое десятилетие» отечественного краеведения. Влияние политики, идеологии на краеведение. 2-я пол. XX века. Бурный рост школьных музеев. Государственная политика в области школьного краеведения. Массовое

Краеведческое движение в системе образования и школьные музеи. Кризисные явления в области краеведения в 1980-1990-х гг. Краеведение и школьные музеи на современном этапе. Сеть школьных музеев.

Практические занятия

Посещение государственных и школьных музеев. Встречи с учеными, краеведами. Диспуты по спорным темам.

Раздел 4. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети

Теория: Школьный музей в системе образования. Основные признаки школьного музея. Его специфика и функции. Школьный музей – отечественный феномен. Эволюция школьного музея. Роль и место музея в образовательном учреждении. Какой музей нужен школе? Школьный музей в музейной сети страны. Чем отличается школьный музей от музея государственного. Вчера – школьный, завтра – государственный. Нормативная база. «Положение о школьном музее». Паспортизация школьных музеев.

Практические занятия

Посещение государственных и школьных музеев. Встречи с сотрудниками государственных музеев, активом школьных музеев. Круглые столы, деловые игры по различным проблемам деятельности школьных музеев.

Раздел 5. Краеведческая работа школьного музея

Теория: Краеведение – краеугольный камень деятельности школьного музея. Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Специфика края и профиль музея. Краеведческие источники: устные, письменные, археологические, этнографические, памятники архитектуры и искусства и др. Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция и др. Исследовательские методы в краеведении: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа и др. Связь направлений краеведческой деятельности а) с профилем музея; б) с изучением собственных предметов и коллекций; с иными исследованиями (педагогическими, социологическими и др.). Результаты краеведческой деятельности: отчеты экспедиции, рефераты, доклады, исследовательские работы, конференции, выставки и др.

Практические занятия

Знакомство с деятельностью музеев, научных и общественных организаций, краеведов. Работа с источниками. Участие в краеведческой работе. Подготовка рефератов, докладов и др.

Раздел 6. Учет и хранение фондов школьного музея

Теория: Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Основной фонд и научно-вспомогательный фонд. Обменный, дублетный фонды. Учетная документация школьного музея. Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки, их разновидности. Акты приема и передачи музейных предметов. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Всё ли может сохранить школьный музей? «Хранить запрещено!» Режим хранения. Световой, температурный, температурно-влажностный режимы хранения. Условия хранения фондов в экспозиции и запасниках.

Практические занятия

Посещение государственных и школьных музеев. Знакомство с их фондами. Исполнение музейной документации.

Раздел 7. Экспозиция школьного музея

Теория: Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Концепция и художественный замысел экспозиции. Экспозиция – коллективный труд. Методы построения экспозиции. Порядок организации экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка архитектурно-художественного проекта, изготовление оборудования, текстов, монтаж и оформление. Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка. Возможности организации экспозиции и выставки в условиях школы.

Практические занятия

Посещение государственных и школьных музеев. Знакомство с экспозициями и выставками. Участие в работе по созданию экспозиции, выставки.

Раздел 8. Массовая и экскурсионная работа школьного музея

Теория: Аудитория школьного музея: учащиеся образовательного учреждения, жители района, гости. Работа с организованными группами и случайными посетителями. Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник и др. Экскурсия. Виды экскурсий. Обзорная экскурсия. Методика подготовки экскурсии. Работа с литературой и источниками. Отбор экспонатов. Составление текста и маршрута экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Сочетание рассказа и показа. «Портфель» экскурсовода. Способы активизации работы с аудиторией: листы и тетради-задания, театрализованные экскурсии, игры, спектакли и др.

Практические занятия

Посещение государственных и школьных музеев. Знакомство с массовой и экскурсионной работой музеев. Встречи с сотрудниками музеев, экскурсоводами. Составление текста экскурсии, сценария занятия, праздника. Проведение экскурсий для учащихся школы.

Раздел 9. Литературные источники по краеведению и музееведению

Теория: Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Составление библиографии. Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература. Навыки работы с литературными источниками: аннотирование, составление конспектов, выписки. Возможности интернета. Практические занятия

Работа в библиотеке, архиве. Составление библиографических карточек. Составление списка и подбор необходимой литературы. Работа со словарями и справочниками.

Раздел 10. Участие в конкурсах краеведческой направленности различного уровня.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Вводная беседа Инструктаж по ТБ. Что такое музей.	Групповое занятие	Беседа	Журнал «Музейное дело»	Экспонаты школьного музея Видеофильм: «Государственный музей изобраз-х искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекция.	Беседа
2	Основные этапы организации поисково-исследовательской работы.			Приложение № 4.Словарь музейных терминов	Видеофильм: «Эрмитаж».	Музееведческая викторина.
3	Основные этапы организации поисково-исследовательской работы.	Групповое занятие	Лекция	Словарь музейных терминов.	Видеофильм: «Государственный Русский музей» «Музей археологии Москвы».	Музееведческая викторина
4	Где и как собирать материалы для СМИ– важные источники сведений.	Групповое занятие	Лекция	Словарь музейных терминов. Иллюстрации по теме. Видеофильм: «Музей археологии». Экспонаты по археологии. Вопросы для закрепления	Печатная продукция (газеты: «Нижегородский рабочий», «Красное Сормово»; журналы: «Духовно-нравственное воспитание», «Мир музея», «Новостройки города», «Патриот Отечества», «Родина»).	Тестирование Беседа
5	Где и как собирать материалы для СМИ– важные источники сведений.	Групповое занятие	Лекция, практикум	1. Словарь музейных терминов. Подборка методических рекомендаций из опыта работы «Республика бодрых». 2. Школьный музей. В.Е.Туманов.	Печатная продукция (газеты: «Нижегородский рабочий», «Красное Сормово»; журналы: «Духовно-нравственное воспитание», «Мир музея», «Новостройки города», «Патриот	

			Москва, 2003. Фонды школьного музея, с. 102-110. 3. Работа со школьниками в краеведческом музее. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва, ГИЦ «Владос», 2001, 222 стр. 4. Каталог библиотеки музея.	Отечества», «Родина»).	
6	Переписка с ветеранами войны и труда.				Зачёт
7	Переписка с ветеранами войны и труда. Точность и достоверность записей	Групповое занятие	практикум	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Зачёт
8	Встречи с участниками исторических событий, запись их рассказов. Разработка поисковых заданий для классных параллелей.	Групповое занятие	практикум	1. Школьный музей. В.Е.Туманов. Москва, 2003. Фонды школьного музея, с. 102-110. 2. Работа со школьниками и в краеведческом музее. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва, ГИЦ «Владос», 2001, 222 стр. 3. Каталог	Музееведческая викторина

			библиотеки музея.		
Разработка поисковых заданий для классных параллелей.	Групповое занятие	практикум		Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестирование
Переписка Как записывать воспоминания ветеранов дивизии, участников исторических событий.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Беседа по вопросам
Переписка Как записывать воспоминания ветеранов дивизии, участников исторических событий.	Групповое занятие	Лекция, практикум	1. Школьный музей. В.Е.Туманов . Москва, 2003. Фонды школьного музея, с. 102-110. 2. Работа со школьниками и в краеведческом музее. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва, ГИЦ «Владос», 2001, 222 стр. 3. Каталог библиотеки музея.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Беседа по вопросам
Подготовка к беседе, составление вопросов.	Групповое занятие	Лекция, практикум		Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Беседа по вопросам
Как вести себя во время встречи и записи беседы.	Групповое занятие	Лекция, практикум			Беседа по вопросам

Использование технических средств.					
Разработка вопросов, анкетирование. Отбор и размещение собранных материалов, составление пояснительных текстов.	Групповое занятие	Лекция, практикум		Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Беседа по вопросам
15 Выпуск бюллетеней к памятным датам. Участие в работе школьного пресс-центра	Групповое занятие	Лекция, практикум	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видео-магнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа
16 Поисковая деятельность. Как разработать поисковые задания в соответствии с профилем музея.	Групповое занятие	практикум	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Зачёт
17 Принципы работы в архиве. Формирование навыков работы в архивах.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестирование
18 Выполнение поисковых заданий. Встречи с ветеранами. Проведение интервью. Оформление записей с участниками исторических событий, ветеранами войны и тыла.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестирование
19 Исследовательская деятельность. Методика написания научной работы (НОУ). Отбор и	Групповое занятие	практикум	Правила интервьюирования	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы.	Зачёт

	систематизация необходимых фактов, цифр, цитат.				Диски(CD, DVD).	
20	Фонды музея. Учет и хранение фондов	Группово е занятие	практику м	Правила интервьюирова ния	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Зачёт
21	Книги основного и вспомогательног о фондов.	Группово е занятие	практику м	Словарь музейных терминов.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Зачёт
22	Шифрование предметов	Группово е занятие	практику м	Запись «Воспоминани я ветерана»	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Музееве еская виктори
23	Прием и выдача предметов. Вспомогательны е картотеки	Группово е занятие	практику м	Правила работы в архиве.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестиро ие
23	Научное определение и описание предметов.	Группово е занятие	практику м	Правила работы в архиве.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Контро лая рабо
24	Организация хранения предметов.	Группово е занятие	Лекция, практику м	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др. научных сообщений	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестиро ие
25	Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и	Группово е занятие	Лекция, практику м	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др.	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы.	тестиро ие

	фондах.			научных сообщений	Диски(CD, DVD).	
26	Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранных в ходе поиска материалов.	Групповое занятие	практикум	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др. научных сообщений	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Защита экскурсии
27	Оформление и заполнение актов поступлений.	Групповое занятие	практикум	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др. научных сообщений	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестирование
28	Заполнение книги поступлений основного фонда.	Групповое занятие	практикум	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др. научных сообщений	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Зачёт
29	Задачи консервации и реставрации.	Групповое занятие	практикум	Приложение № 1 Общие требования к оформлению рефератов и др. научных сообщений	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Музееведческая викторина
30	Упаковка и транспортировка музейных предметов	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты для выставки. Примерный тематико-экспоз. план (Образец).	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачёт)
31	Понятие «экспозиционная площадь».	Групповое занятие	практикум	Экспонаты фонда музея Примерный тематико-экспоз. план (Образец).	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестирование
32	Принцип структурной организации экспонируемого	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD.	Музееведческая викторина

	материала – тематические, систематические, монографические и ансамблевые.				Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	
33	Разработка тематико-экспозиционного плана. Монтаж экспозиции.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Музейная викторина
34	Монтаж экспозиции.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея Книги основного и вспомогательного	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
35	Этапы разработки системы ориентирования в музее.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея Книги основного и вспомогательного	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
36	Этикетаж экспонатов музея.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея Книги основного и вспомогательного	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
37	Составление тематико-экспозиционного плана и монтаж экспозиций.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея Книги Вспомогательного фонда	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
38	Разработка и построение стационарной или временной выставки.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
39	Составление пояснительных текстов.	Групповое занятие		Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные	тестирование Практическая

					предметы. . Диски(CD, DVD).	работа(за т)
	Экспозиции школьного музея Тематика экспонатов. Аннотации.	Группово е занятие	Лекция, практику м	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестиров ие
41	Формирование умений организации передвижной или временной экспозиции..	Группово е занятие	Лекция, практику м	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестиров ие
42	Знакомство с экспозициями школьного музея, временных и стационарных выставок.	Группово е занятие	Лекция, практику м	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестиров ие
43	Музейная экскурсия. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно- просветительной работы.	Группово е занятие	Лекция, практику м	Экспонаты фонда музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Тестиров ие
44	Методика проведения экскурсии в школьном музее	Группово е занятие	Лекция, практику м	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практич ая работа(з т)
45	: Методы разработки экскурсии: формулировка цели, тема и структура содержания, план.	Группово е занятие	Лекция практику м	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)	Компьютер Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практич ая работа(з т)
46	Составление библиографии по теме экскурсии.	Группово е занятие	Лекция, практику м	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы.	Практич ая работа(т)

47	Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность	Групповое занятие	Лекция, практикум	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)	Диски(CD, DVD). Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практика работы
48	Отбор соответствующих экспонатов. Критерии отбора.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практика работы(т)
49	Создание и оформление маршрута экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Книга учета. Научный паспорт на музейный предмет (образец)		Практика работы(э т)
50	Комплектование "портфеля экскурсовода".	Групповое занятие	Лекция, практикум	Музейный предмет (образец)	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестирование
51	Прием демонстрации наглядных пособий	Групповое занятие	Лекция, практикум	Музейный предмет (образец)	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD). Видеокамера.	тестирование
52	Формирование навыков лекторской работы. Практические занятия. Разработка текста экскурсии.	Групповое занятие, индивидуальная работа	Лекция, практикум	Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD). Видеокамера.	Тестирование. Защита экскурсии
53	Формирование навыков лекторской работы. Практические занятия	Групповое занятие	практикум	Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон.DVD. Музейные предметы.	тестирование. Защита экскурсии

	Разработка текста экскурсии.				Диски(CD, DVD).	
54	Практические занятия Разработка тематики экскурсий. в соответствии со структурой экспозиции.	Групповое занятие	практикум	Экспозиция музея Экспонаты музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	тестирование Защита экскурсии
55	Практические занятия Разработка тематики экскурсий. в соответствии со структурой экспозиции.	Групповое занятие	практикум	Экспозиция музея Экспонаты музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
56	Практические занятия Прослушивание тем экскурсий разных типов.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспозиция музея Музейный предмет	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
57	Подготовка материалов для обзорных экскурсий по выставочной деятельности музея.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
58	Практические занятия Самостоятельное проведение экскурсий	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспозиция музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
59	Практические занятия Самостоятельное проведение экскурсий	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Защита экскурсии Практическая работа(зачет)
60	Разработка текста лекций по материалам музея и вновь открывающимся выставкам.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея, Тексты экскурсий, презентация	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы.	Защита экскурсии Практическая работа(зачет)

				музея	Диски(CD, DVD).	Защита экскурсий
61	Разработка текста лекций по материалам музея и вновь открывающимся выставкам.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет) Защита экскурсий
62	Проведение тематических лекций в классных параллелях (по разработанной тематике).	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
63	Проведение тематических лекций в классных параллелях (по разработанной тематике).	Групповое занятие	практикум	Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
64	Музей и школьные праздники. Использование интернет-технологий в работе музея.	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
65	Использование материалов музея в массово-просветительской работе	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа(зачет)
66	Посещение школьных музеев с целью обмена опытом.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа
67	Посещение школьных музеев с целью обмена опытом.	Групповое занятие	Лекция, практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа
68	Организация экскурсий в	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея	Компьютер. Телевизор.	Практическая работа

	музеи города.			Экспозиция музея	Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	
69	Организация экскурсии в музеи города.	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа
70	Организация экскурсии «Мой Нижний Новгород»	Групповое занятие	практикум	Экспонаты музея Экспозиция музея	Компьютер. Телевизор. Видеомагнитофон. Магнитофон. DVD. Музейные предметы. Диски(CD, DVD).	Практическая работа

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы в целом можно считать личностный рост каждого участника, возможное профессиональное самоопределение, связанное с профилем программы. Важным результатом можно считать создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность учащихся в творческой деятельности.

На первом этапе программы актуальными будут следующие показатели результативности освоения программы:

- степень интереса ребенка к профилям программы;
- наличие базовых знаний и умений;
- наличие опыта проведения экскурсий, ведения учетной документации.

Диагностика освоения программы обучения предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксаций индивидуальной работы ребенка (публикации в газетах, выполнение творческих заданий и др.)

Способы отслеживания результатов освоения программы органично вписываются в образовательно-воспитательный процесс и сочетаются с участием в традиционных смотрах-конкурсах, олимпиадах по истории, НОУ.

Итоговый контроль предусматривает своеобразный творческий отчет в форме проведения массовых мероприятий.

Формы проведения диагностики образовательных результатов

- фронтальный и индивидуальный устный опрос
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения практической работы
- заслушивание творческих работ и сообщений учащихся

- собеседования с учащимися
- кроссворды, конкурсы, викторины
- тесты
- совместный просмотр экскурсий, их коллективное обсуждение
- участие в олимпиадах, конференциях НОУ, выставках, конкурсах различных уровней.

Критерии оценки результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок овладел менее чем на $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период обучения.</p>	
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><i>Максимальный уровень.</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень</i> Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p><i>Максимальный уровень</i> Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических знаний	<p><i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности.</i> Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i></p>	

		Выполняет в основном задания на основе образца <i>Творческий уровень</i> Выполняет практические задания с элементами творчества.	
2.3. Развитие воображения		<i>Минимальный уровень</i> Появления творческого воображения практически не заметны. <i>Средний уровень</i> Проявляет творческое воображение с помощью педагога. <i>Максимальный уровень</i> Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося			
3.1. Учебно-коммуникативные умения, умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Минимальный уровень</i> Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <i>Средний уровень</i> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <i>Максимальный уровень</i> Выполняет задания самостоятельно	
4. Учебно-организационные умения и навыки			
4.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>Минимальный уровень</i> Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <i>Средний уровень</i> Умеет слушать и выполнять с помощью задания данные педагогом <i>Максимальный уровень</i> Выполняет заданий самостоятельно	
4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> Учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыков соблюдения правил безопасности. <i>Средний уровень</i> Объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ <i>Максимальный уровень</i> Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.	

Список литературы

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение /Емельянов Б.В. - М.,2000.
2. Ю.С.Константинов Образовательная программа СЮТур «Туристско-краеведческая, экскурсионная деятельность (ТКЭД). Ж. «Российский вестник ЦДЮТиК» №4 (40), 2001
3. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Кудриной Т.А..-М.,1985.
- 4..Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/(Горский В.А, Тимофеев А.А.); под ред. Горского В.А.- М.:Просвещение,2010г.
- 5.Столяров Б.А.Основы экскурсионного дела/Столяров Б.А., Соколова Н.Д.- СПб.,2002.
6. «Подготовка и проведение недели «Музей и дети», М., 2005
7. «П.Н.Нестеров» (проспект), 2001
8. Кириллук С., Косова Н. «Когда страна воевала» (пионер. И комсом. Организации в ВОВ), 1982
- 9 Сборник «Пионерская летопись», Киров, 1982
10. Галай Ю.Г. «Хранить истории следы», Горький, 1989
11. Виноградова Т.П. «Нижегородская интеллигенция», Н.Новгород, 1992
- 12 «Городецкие чтения» (научная конференция), 1997
13. «Политехнический музей – школе», М.,1991
14. «История Нижегородского края в словаре Брокгауза», Н.Новгород, 1993
15. «Вопросы внеклассной и внешкольной работы», 2001
16. Филатов Н. «Нижегородский край. Факты, события , люди», Н.Новгород, 1994
- 17 «Школьный краеведческий музей», Белгород, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ И ДРУГИХ НАУЧНЫХ СООБЩЕНИЙ:

Начиная работу (исследование), следует как можно точнее сформулировать его тему, чтобы затем точно определить цели и задачи работы.

Собирая материалы, следует в равной мере проанализировать публикации как общего характера по теме исследования, так и работы, посвященные частным проблемам, лежащим в русле поля исследования.

На титульном листе реферата указывается: полное наименование учебного заведения (полное название учебного заведения (школы), место его нахождения (название населенного пункта, район); Ф.И.О. исполнителя, тема реферата, Ф.И.О. руководителя работы (учителя, под руководством которого выполнялась работа), его должность (научное звание, степень – если есть); год написания.

Школьником должен быть дан анализ точек зрения по исследуемой проблеме.

Весь собранный юным исследователем материал перед написанием работы должен быть логично распределен по главам и параграфам.

При изложении материала следует правильно делать ссылки на литературные источники, которые могут располагаться как сноски либо под основным текстом на каждой странице, либо цельным блоком в конце всего текста работы.

Если фрагмент текста переписывается без изменений, т.е. цитируется, он заключается в кавычки, а в конце цитаты либо в скобках указывается порядковый номер источника в списке литературы и страница печатной работы, где эта мысль сформулирована, либо оформляются как собственно сноски.

В «Заключении» следует подвести общие итоги, сформулировать основные выводы, проанализировать степень успешности решения поставленных автором работы целей и задач, определить перспективы дальнейшей разработки данной темы.

В списке литературе должно быть не менее 5 источников (учебные книги, пособия, монографий, статьи из газет и журналов), которые располагаются либо в алфавитном порядке (по фамилиям авторов), либо в соответствии со сроком выхода работ из печати.

Весь иллюстративный материал следует располагать после основного текста в качестве приложения, его желательно не наклеивать на страницы с текстом, а делать отдельные листы. Каждая иллюстрация внизу подписывается (что на ней изображено). В тексте в нужных местах дается в скобках указание на порядковый номер иллюстрации в приложении.

Объем основного текста должен быть в пределах 15 страниц (без списка литературы и приложений), напечатанных на листах формата А-4, 14 кеглем, через 1,5 интервала, с полями: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см.

Заканчивая работать с рефератом, следует еще раз вернуться к названию работы и проверить соответствует ли написанный текст заявленной теме в названии работы. Если нет, то следует еще раз сформулировать ее название.

Содержательная часть работы должна иметь введение, основную часть (главы, которых обычно 2-3), заключение, список используемой литературы, приложения (иллюстрации). Все отражается в оглавлении.

Главы внутри разбиваются на параграфы, в конце обязательно содержатся выводы по данной главе. Главам и параграфам даются названия, которые указываются как в оглавлении, так и в тексте.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА НАУЧНЫХ ПОИСКОВ.

- Первые исследователи края.
- Идем искать ровесников следы (поисковые отряды).
- Трудовые династии.
- Учительские династии Ленинского района.
- Тайны старых домов.
- Летопись родных мест.
- Память (сталинские репрессии в наших краях.)
- Предания старины глубокой.
- Люблю России скромный уголок (экологическая тема).
- Парень из нашей школы. (об участниках Афганской и Чеченской войн.)
- Генералы своей судьбы. (история одного человека, семьи).
- Фольклорные традиции Нижегородского края. (приметы, песни, загадки, легенды).
- Мои земляки – народные умельцы и хранители традиций.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ.

Наш музей (экскурсия по разделам школьного музея)

Как жили наши предки.

Памятные места города.

Быт крестьян конца XIX начала XX вв.

Выпускники школы.

Замечательные люди Ленинского района..

Их именами названа улица (площадь...)

Опаленные войной.

История города в названиях улиц.

Вторая мировая война: взгляд из школьного музея.

Художник родного края.

Писатели и поэты Нижнего.

Из истории нашей школы.

СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ.

-А-

Акт приёма * – юридический документ, удостоверяющий факт приёма представителем музея предмета музейного значения или научно-вспомогательного материала от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Археологические музеи – музеи исторического профиля (см. исторические музеи), собрания которых документируют древнюю и средневековую историю человеческого общества.

Археологические находки – особая группа музейных предметов-памятников материальной культуры, искусства, а в отдельных случаях и письменности, остатки животных и растений, а также случайные находки, сделанные в земле и относящиеся ко времени до начала XVIII века.

Архив музея научный – научно-вспомогательное подразделение музея, обеспечивающее прием, учет и, хранение документов, создаваемых в процессе научной работы музея. В А. М. Сохраняются планы работ и отчеты музея, протоколы заседаний, копии научно-исследовательских работ, отчеты об экспедициях, документация экспозиции и выставок, книги отзывов и т. д. Материалы А. м. Являются частью музейного собрания.

Атрибуция – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию дания и бытования предмета. Входе А. устанавливается связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с определенной этнической средой, шифруются надписи, клейма, марки и другие знаки нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

-В-

Вернисаж – торжественное открытие экспозиции или выставки.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля (см. Исторические музеи) собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, вооружения, военной техники и снаряжения.

Выставка – торговая, промышленная, художественная, музейная или любая другая экспозиция, имеющая временный характер, или регулярно сменяющийся состав экспонатов. могут быть стационарными или передвижными.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме построенная на музейных материалах.

-Д-

Диорама – сочетает произведения живописи с объемным передним планом, создается для усиления эмоционального воздействия при изображении особо значимых событий.

-И-

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. И. н. проставляется на предмете в процессе научной инвентаризации, составляет часть учетного обозначения.

Исторические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (музеи истории страны, края, города); историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические.

-К-

Классификация музеев – деление музеев на группы по определенным признакам. Классификация по профилям, определяющим признаком, которой является связь музея с конкретной наукой, отраслью производства, техники, видом искусства и т. д.

Книга инвентарная – юридический документ фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени, учета в соответствии с действующей инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Книга поступлений научно-вспомогательного фонда – основной юридической документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда. Оформляется в соответствии с правилами действующей инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов, заполняемый с правилами инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Копия – предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом как подлинник или оригинал. К. воспроизводит по возможности точно те черты подлинника, которые являются существенными, которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона. В структуру краеведческих музеев входят отделы: природы, истории революционного прошлого, истории советского общества. При наличии общественной потребности и соответствующих коллекций создаются художественные, литературные и др. отделы.

Ксерокопия – воспроизведение текста документа, выполненное на копировальной машине типа «Ксерокс». В музейном собрании К. включаются в состав научно-вспомогательного фонда. При утрате оригинала К. может быть включена в состав основного фонда.

-Л-

Легенда предмета – один из видов научно-фондовой документации; содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца.

Литературные музеи – профильная группа музеев собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Подразделяются на историко-литературные музеи и монографические музеи, посвященные жизни и творчеству отдельных писателей, в т. ч. мемориальные музеи.

-М-

Макет – объемная модель воспроизводящая внешний вид предмета и выполнения в определенном масштабе. При комплектовании макета, как предмета музейного значения, он включается в состав основного фонда.

Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев, отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Модель – имеет два значения: предмет, который используется в качестве моделей в науке и технике; предмет, который специально создан в музее для демонстрации.

Музейный предмет – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания.

Муляж – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. В школьных музеях ордена, медали, предметы, из драгоценных металлов могут быть представлены только муляжами.

-Н-

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и в размере оригинала.

Научно-вспомогательные материалы – карты, схемы, таблицы и другие материалы, которые дополняют выставленные экспонаты, но сами не являются музейными предметами.

-П-

Памятник – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи или объект природы рассматриваемый как ценность, статус П. Выявляется при определении его научного, художественного, исторического и мемориального значения. П. Подлежит учету, охране и изучению.

Подиум – подставка, возвышение, на котором устанавливается экспонат.

Подлинник – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность произведению, копии, подделка.

Предмет музейного назначения – это памятник, представляющий интерес для музея, способный войти в его собрание, но находящийся в своей среде бытования или хранящийся у владельца.

-Р-

Раритет – редкий, уникальный предмет.

Раздел экспозиции – структурное членение экспозиционной темы. В исторических разделах соответствует хронологическому периоду.

Реликвия – музейный предмет, особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке.

Реставрация музейных предметов – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида.

-Ш-

Школьный музей – музеи, созданные в школах и внешкольных учреждениях. Это музеи в миниатюре, отражающие узкие темы истории или природы родного края. Они выполняют функции документирования, образовательно-воспитательные производят комплектование материалов в учебно-воспитательном процессе.

-Э-

Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. По определенному маршруту под руководством экскурсовода с образовательными, образовательными, научными и воспитательными целями.

Экспозиция – это размещение в музейных залах или на открытом воздухе, по определенной системе, памятников истории, художественных произведений. Экспозиция служит основой реализации образовательно-воспитательной функции музея и выступает как база для научно-просветительной работы.

Экспонат – это музейный предмет, выставленный для обозрения. Он является структурной единицей экспозиции.

Экспонат ведущий – музейный предмет, несущий наиболее полную смысловую и разную нагрузку. В экспозиции он выделяется среди других предметов.

Экспозиционный комплекс – это группа предметов объединенных по содержанию и создающих единый композиционный образ. Может быть этнографический комплекс, мемориальный и другие.

Экспозиционный материал – совокупность музейных предметов, моделей, включенных в музейную экспозицию.

Экспозиционное оборудование – вспомогательные конструкции приспособления: витрины, турникеты, подставки, указатели, стенды.

Экспозиционный пояс – область стены или вертикальной поверхности стенда, щита. В его пределах располагаются экспонаты небольшого формата или объема, которые

необходимо рассматривать с близкого расстояния. Нижняя граница проходит в 70-80 см. от пола, а верхняя на уровне: 220-250 см. от пола. В нем различают три уровня: на уровне глаз, где располагаются наиболее мелкие экспонаты и тексты, ниже и выше уровня глаз помещаются более крупные изображения. Отдельные крупные экспонаты располагают и за пределами экспозиционного пояса.

Экспедиция музейная – форма комплектования музейного собрания; поездка группы сотрудников музея для изучения определенной темы, предусмотренной планом комплектования и проведения собирательской работы в соответствии с утвержденной программой экспедиции.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату.

ие

дин
8 год

ЩА»

зания